Mozart, Don Giovanni (1787/1788)Arte en direct de Baden BadenLe samedi 6 octobre à 20h

René Jacobs poursuit un travail de longue durée sur les personnages et le théâtre de Mozart. Après avoir enregistré Cosi puis les Noces de Figaro, le chef flamand s'intéresse à présent à Don Giovanni, bouclant ainsi le cycle de la trilogie des opéras écrits avec Lorenzo Da Ponte. Découverte ce soir en direct de Baden-Baden

---

Dimitri Chostakovitch, Lady Macbeth de Mzensk (1934)Arte, le 11 novembre à 22h20

A partir d'un fait divers, Chostakovitch brosse le portrait d'une femme en proie à la barbarie d'un monde inhumain. Sa Lady Macbeth porte les idéaux d'une utopie de liberté et de droit au bonheur. Le style est acéré, expressionniste. Il a donné prétexte à maintes interprétations dont les plus délirantes en ont fait un opéra à la pornographie à peine voilée…

Téléchargement audio (1). Le « Global Concert Hall » : DG concerts et DECCA concerts

Le 30 octobre 2006, Universal music, au travers de son étiquette jaune légendaire, « Deutsche Grammophon », mais avec le concours aussi des équipes techniques et artistiquede Decca, lance l'e-concept des « DG concerts » et « DECCA concerts » : plusieurs enregistrements live de concerts symphoniques qui ne sont disponibles et achetables que sur le Net, sous forme de cd ou de musique téléchargeable, via les plateformes légales et sécurisées. Découverte de cette initiative visionnaire, qui comptera déjà

Claude Debussy, Pelléas et Mélisande (1902)

Debussy reprend la trame imprécise et flottante du Pelléas de Maeterlinck pour tisser très clairement l'opéra de la modernité, celle du XX ème siècle. La musique déchire le voile des apparences, supplante la faillite du verbe, éclaircit ce qui est à l'oeuvre dans la Psyché secrête et profonde des êtres…

Saison Lyrique 2006/2007(3). La scène mozartienne : des « Noces de Figaro » à « Bastien et Bastienne »

Les Noces de Figaro et Don Giovanni, largement célébrés, -preuve que le duo Da Ponte/Mozart fait toujours recette-, puis Cosi, La Flûte, Idoménée, l'Enlèvement au sérail, également servis, enfin une Clémence de Titus qui se maintient, avec une unique production de « Bastien et Bastienne » : voilà une saison mozartienne 2006/2007, plus qu'honnête.

Dimitri ChostakovitchSymphonies n°6 et n°9/Leonard BernsteinMezzo, à partir du 16 septembre

Mois Chostakovitch sur Mezzo : en septembre, et jusqu'au 27, découvrez la baguette stupéfiante du maestro Bernstein dirigeant les membres du Wiener, dans les symphonies 6 et 9 du « Beethoven russe », composées dans les années 1930 et 1940, c'est-à-dire marquées inévitablement par la guerre.

Entretien avec Damien Top, directeur du festival international Albert Roussel

Quelle est la ligne artistique du festival qui fête en 2006 ses dix ans? Comment se précise l'oeuvre et la place d'Albert Roussel et quel est le choix des compositeurs qui sont également joués à ses côtés? Bilan et perspectives d'un festival injustement méconnu…

Camille Saint-Saëns, Concerto pour piano n°5France musique, le 29 septembre à 20hEn direct de la salle Pleyel

En 1895, Camille Saint-Saëns est à Louxor, au bord du Nil, dans l'antique cité pharaonique, capitale de la puissance du Nouvel Empire. L'orientalisme qui semble fasciner le compositeur, est pour le moins plus décorative que vraiment suggestive. Et selon les mots d'Alfred Cortot, sa superficialité est rehaussée par « la finesse » de l'orchestration.

Adam de la Halle (circa 1240 – circa 1288)

Trouvère très renommé en son temps, et toujours le plus célèbre aujourd'hui, ses talents de poète et de monodiste enchantèrent ses contemporains.

Mozart, la clemenza di Tito (1791) Paris, Opéra. Du 11 septembre au 2 octobre

2006 restera la grande année de la Clemenza di Tito : difficile d'imaginer pour une partition lyrique, un tel regain de faveur. Rééditions en dvd, nouvelles lectures au cd, reprises nombreuses sur les scènes des théâtres, aucun doute le « Titus » de Mozart est en passe d'être bel et bien réhabilité.