Le concerto pour piano romantiqueFrance musique, le 14 octobre à 18h

Eloge conquérante de la virtuosité solistique, le concerto pour piano romantique, qui puise ses origines chez Mozart et se poursuit jusqu'à Brahms, est l'aboutissement d'une série d'évolutions. Clavecin, piano-forte, piano : l'instrument roi a imposé peu à peu la figure du compositeur-récitaliste.

Bruxelles. Théâtre royal de La Monnaie, le 16 septembre 2006. Die Entführung aus dem serail

Le Théâtre royal de La Monnaie inaugure sa saison 2006-2007 avec Die Entführung aus dem serail. Singspiel en trois actes mis en scène par Christof Loy et dirigé par Paul Daniel.

Haendel, Theodora (1750)En

octobre à Lille et à Paris

Avant dernier oratorio de Haendel, Theodora puise son sujet tragique dans l'histoire chrétienne. Deux amants Theodora et Didymus sont mis à mort parce que, convertis au christianisme, ils refusent de sacrifier aux idôles. Eternelle grandeur de deux âmes pures soumises et contraintes par une loi inflexible…

Marin Marais, Alcide (1693)Mezzo, à partir du 14 octobre

Disciple de l'art intimiste et méditatif de la viole auprès de son maître Sainte-Colombe, Marais s'illustre très vite dans l'art plus fastueux et moral de la tragédie lyrique comme en témoigne son opéra « Alcide », composé en 1693 avec le fils du Grand Lully, Louis.

Heinz Spoerli, Cendrillon (2003)Mezzo, à partir du 22 octobre à 20h45

Esthète, élégant et technicien, le chorégraphe Heinz Spoerli, directeur du ballet de Zürich nous enchante depuis dix ans

avec la troupe des 40 danseurs d’une excellente tenue. Sa relecture du ballet de Prokofiev, « Cendrillon » est un enchantement…

Jean-Philippe Rameau retrouvédocumentaireMezzo, à partir du 13 octobre à 21h50

Le Dijonais Jean-Philippe Rameau, venu tard au théâtre, à 50 ans avec une oeuvre scandaleuse, « Hippolyte et Aricie »souffre encore d’une image savante, érudite, intellectuelle. Derrière cette image trompeuse et réductrice, se cache un génie de la scène lyrique du plein XVIIIème siècle.

Téléchargement vidéo (1). L’offre Artevod

En plus d’un catalogue en ligne de films à visionner, pertinent, la plateforme Artevod offre des conditions d’accès et de commande en ligne claires. Achat 100% sécurisé, pertinence de l’offre qui commence à s’enrichir de très bons titres lyriques (en provenance du festival d’Aix-en-Provence), de documentaires et de captations de concerts, Artevod fait figure de pionnier…

Arthur Honegger, Jeanne au bûcherFrance musique, le 18 octobre à 20h

Inspirée par Ida Rubinstein, Honegger compose sur le texte de Paul Claudel, un opéra sacré sur la vie de Jeanne d’Arc. En 1935, il s’agit de renouveler l’ancienne tradition des mystères médiévaux. Mais la création de l’oeuvre sera quelque peu contrariée par les déboires financiers de la commanditaire…

Richard Strauss, Une vie de héros (1899)France musique, le 20 octobre à 20h

Oeuvre autobiographique, Une vie de héros permet à Strauss d’exprimer au moment où Mahler compose sa Seconde Symphonie « Résurrection », une sorte de journal expiatoire où désirs, peines, soucis, victoire et spiritualité du musicien sont librement brossés dans un style flamboyant, expressionniste et lyrique.

Hector Berlioz, Les Troyens (1863)à l’affiche d’octobre et novembre 2006

Une oeuvre monumentale qui relit Virgile avec la grandeur et la clarté de Gluck mais au travers d’un orchestre romantique : Les Troyens par leur démesure que ne put jamais juger dans son intégralité, Berlioz sur une scène, de son vivant, sont l’équivalent de la Tétralogie wagnérienne. Un massif fascinant, l’idée du théâtre total qui hante tous les créateurs du XIX ème siècle.