

Fitzcarraldo de Werner Herzog (1982)

Un air chanté par Caruso peut-il déplacer non pas des montagnes, mais bel et bien un bateau au-dessus d'une montagne ? L'ivresse lyrique peut-elle inspirer l'impossible, ici faire reculer une horde d'indiens hostiles ; là, nourrir l'utopie d'un ancien ingénieur en chemin de fer recyclé en aventurier utopique, en rêveur halluciné ?

Cinéma et musique

Cinéma/musique : équation improbable, alliance exceptionnelle. Pourtant rien ne saurait égaler la puissance d'une action filmée lorsqu'elle est soutenu par une musique en phase. Quand image et notes s'accordent de concert, la perfection reste possible. Suivez nos coups de coeur et découvrez les réalisateurs qui au cinéma n'ont jamais omis de soigner les références à la musique classique...

**Donizetti, Lucia di
Lammermoor France musique, le
7 octobre à 19h**

Lucia, meutrière malgré elle, exprime le désir d'émancipation

d'une jeune femme, contre la loi du clan et de la famille. Enregistré en septembre dernier à l'Opéra Bastille, cette production permet de retrouver, éclatante après son opération, la soprano Natalie Dessay dans le rôle-titre.

Mozart, Don Giovanni (1787/1788)Arte en direct de Baden BadenLe samedi 6 octobre à 20h

René Jacobs poursuit un travail de longue durée sur les personnages et le théâtre de Mozart. Après avoir enregistré *Così* puis les *Noces de Figaro*, le chef flamand s'intéresse à présent à *Don Giovanni*, bouclant ainsi le cycle de la trilogie des opéras écrits avec Lorenzo Da Ponte. Découverte ce soir en direct de Baden-Baden

Dimitri Chostakovitch, Lady Macbeth de Mzensk (1934)Arte, le 11 novembre à 22h20

A partir d'un fait divers, Chostakovitch brosse le portrait d'une femme en proie à la barbarie d'un monde inhumain. Sa *Lady Macbeth* porte les idéaux d'une utopie de liberté et de

droit au bonheur. Le style est acéré, expressionniste. Il a donné prétexte à maintes interprétations dont les plus délirantes en ont fait un opéra à la pornographie à peine voilée...

Téléchargement audio (1). Le « Global Concert Hall » : DG concerts et DECCA concerts

Le 30 octobre 2006, Universal music, au travers de son étiquette jaune légendaire, « Deutsche Grammophon », mais avec le concours aussi des équipes techniques et artistiques de Decca, lance l'e-concept des « DG concerts » et « DECCA concerts » : plusieurs enregistrements live de concerts symphoniques qui ne sont disponibles et achetables que sur le Net, sous forme de cd ou de musique téléchargeable, via les plateformes légales et sécurisées. Découverte de cette initiative visionnaire, qui comptera déjà

Claude Debussy, Pelléas et Mélisande (1902)

Debussy reprend la trame imprécise et flottante du Pelléas de Maeterlinck pour tisser très clairement l'opéra de la modernité, celle du XX^{ème} siècle. La musique déchire le voile des apparences, supplante la faillite du verbe, éclaire ce

qui est à l'oeuvre dans la Psyché secrète et profonde des êtres...

Saison Lyrique 2006/2007(3). La scène mozartienne : des « Noces de Figaro » à « Bastien et Bastienne »

Les Noces de Figaro et Don Giovanni, largement célébrés, - preuve que le duo Da Ponte/Mozart fait toujours recette-, puis Così, La Flûte, Idoménée, l'Enlèvement au sérail, également servis, enfin une Clémence de Titus qui se maintient, avec une unique production de « Bastien et Bastienne » : voilà une saison mozartienne 2006/2007, plus qu'honnête.

Dimitri Chostakovitch Symphonies n°6 et n°9/Leonard Bernstein Mezzo, à partir du 16 septembre

Mois Chostakovitch sur Mezzo : en septembre, et jusqu'au 27,

découvrez la baguette stupéfiante du maestro Bernstein dirigeant les membres du Wiener, dans les symphonies 6 et 9 du « Beethoven russe », composées dans les années 1930 et 1940, c'est-à-dire marquées inévitablement par la guerre.

Entretien avec Damien Top, directeur du festival international Albert Roussel

Quelle est la ligne artistique du festival qui fête en 2006 ses dix ans? Comment se précise l'oeuvre et la place d'Albert Roussel et quel est le choix des compositeurs qui sont également joués à ses côtés? Bilan et perspectives d'un festival injustement méconnu...