Titien,peintre symphoniste

Le musée du Luxembourg célèbre, jusqu'au 21 janvier 2007, l'art du Titien portraitiste. Or vénitien, successeur du style de Bellini et de son condisciple Giorgione, le peintre qui demeure le plus grand artiste de son temps, trouve sa manière propre grâce à une palette chromatique exceptionnelle. Un peintre symphoniste en quelque sorte dont nous analysons la sensibilité dans l'une de ses toiles sur un sujet musical…

Armin Jordan,Hommage

Armin Jordan nous a quitté à l'âge de 74 ans, le 19 septembre 2006.

Richard Strauss, Le Chevalier à la rose, 1911

Opéra buffa ou comédie philosophique sur la fuite du temps et la fragilité des liens amoureux ? Le Chevalier à la rose exprime aussi la fin d'un monde et d'une civilisation, qui allaient s'interrompre avec la Première Guerre Mondiale…

Beethoven, Symphonies n°7 et n°8Hillborg, « Eleven gates »Los Angeles Philharmonic, Esa-Pekka Salonen, direction

Un orchestre somptueux sous la baguette affûtée et millimétrée d'un chef exceptionnel : cet enregistrement live enregistré au Walt Disney concert hall de Los Angeles devrait exaucer nos attentes…

---

27 ème festival d'Ambronay. Théâtre de Bourg-en-Bresse, le 28 septembre 2006. Ercole Amante de Cavalli.

Un pari fou relevé avec plus ou moins de succès par l'équipe des élèves de l'Académie du Festival d'Ambronay. Ercole Amante est une oeuvre complexe, à l'ironie mordante qui exige autant des danseurs, musiciens et chanteurs…

Johann Nepomuk Hummel,France musique, le 28 octobre à 18h

Proche de Mozart et de Beethoven, maître de Czerny, Hummel reste totalement oublié des salles de concerts, et dans l'entendement général, un musicien, pédagogue et compositeur, de second rang. Et pourtant son oeuvre n'a rien d'un catalogue mineur…

Richard Strauss, La femme sans ombre (1919)France musique, le 28 octobre à 19h

Une impératrice qui se rêve humaine et part avec sa nourrice en quête d'une ombre ; une mortelle insatisfaite, épouse capricieuse et tyrannique ; son mari, un teinturier qui s'apuise à la tâche ; un empereur qui ne rêve que de chasse et d'ivresse amoureuse : quelle unité donnée à l'opéra de Strauss et Hofmannsthal?

Gustavo Dudamel, chef d'orchestreArte, le 7 octobre

à 22h30

Emblématique de l’essor musical au Vénézuela, le jeune chef Gustavo Dudamel incarne l’engagement et l’énergie de toute une nation, en particulier ses plus jeunes représentants, pour la musique. En alternative à la misère et la délinquance, la pratique musicale offre un avenir meilleur à ceux qui en sont privés.

La Tragédie LyriqueFrance musique, le 21 octobre à 18h

Tragédie lyrique ou opéra italien : à la fin du XVIIème siècle, Lully, serviteur de Louis XIV, tranche. La France absolutiste aura « son » théâtre : néo antique, politique, et aussi esthétique. A partir de 1673, la « tragédie lyrique » incarne les valeurs artistiques les plus ambitieuses du royaume. Histoire d’un genre éblouissant conçu, à l’origine pour rehausser l’éclat du Roi-Soleil.

Dame Joan Sutherland, sopranoPortrait (1926-2010)

A partir des années 1960 et jusqu’à 1990, la soprano australienne Joan Sutherland impose l’éclat de sa voix exceptionnelle sur la scène des théâtre lyriques. Sa tessiture

de soprano colorature lui permet d’aborder les rôles les plus difficiles, du baroque au bel canto préromantique et romantique, de Haendel, à Bellini et surtout Donizetti dont elle chante tous les grands personnages féminins; de Verdi à Puccini mais aussi Rossini et Jules Massenet. En novembre 2006, la « Stupenda » fête ses 80 ans