Hector Berlioz, Les TroyensProgramme de l’Opéra national de Paris,(production présentée à l’Opéra Bastille, du 11 octobre au 14 novembre 2006)

En provenance de Salzbourg 2000, la production des Troyens mise en scène par Herbert Wernicke fait son entrée à l’Opéra de Paris. Transfert en hommage à l’oeuvre du grand metteur en scène, décédé en 2002.

Paul Badura-Skoda, pianiste

Portrait du pianiste au style viennois inimitable, Paul Badura-Skoda.

Mozart à Paris,France musique, le 25 novembre à 18h

Mozart et Paris : triste équation qui se solde, certes par quelques oeuvres (symphonies parisiennes), mais dont le souvenir pour le compositeur reste amer et même tragique.

C’est à Paris, pendant le troisième séjour que meurt sa mère (3 juillet 1778)…

Dame Joan Sutherland,l’édition Decca des 80 ansNovembre 2006

Le 7 novembre 2006, marque les 80 ans d’une voix angélique à nulle autre pareille. Que penser de Joan Sutherland? Elle reste la plus grande Lucia di Lammermoor de la discographie, un rôle qui la consacra pour l’éternité le 17 février 1959.

Hector Berlioz, Roméo et Juliette (1839)Paris, le 27 octobre à 20hThéâtre des Champs Elysées

Ni opéra de concert, ni cantate, mais symphonie avec choeur. Roméo et Juliette de Berlioz repousse les limites du cadre conventionnel des genres. Oeuvre expérimentale et globalisante, la partition tente une alliance rêvée, hors du champs scénique, de la poésie et de la musique. Berlioz relève le défi et son oeuvre suscite un triomphe en 1839.

Beethoven, Missa SolemnisFrance musique, le 29 octobre à 12h

Un seul oratorio, deux messes. La contribution de Beethoven au genre sacré, reste mince. Mais ici, la rareté de l’offrande est compensée par un travail particulièrement approfondi.

Marco Marazzoli,La Vita HumanaFrance musique, le 25 octobre à 10h

A la frontière de l’opéra et de l’action sacrée, la Vita Humana est un oratorio dramatique qui fait de la languissante sensualité, l’arme la plus affûtée pour édifier et élever l’âme. C’est aussi, une partition éblouissante qui dévoile le génie d’un compositeur de la Rome baroque, contemporain des vénitiens Cavalli et de Cesti, Marco Marazzoli.

Richard Wagner, Parsifal (1882)Le 3 décembre à 15hGrimaldi Forum, Monaco

Suite de la saison événementielle des 150 ans de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : Parsifal en version de concert interprété par l'équipe réunie autour de Marek Janowski

---

Renée Fleming,La diva vériste

En novembre 2006, la soprano américaine fait paraître un nouvel album chez Decca où elle célèbre la passion lyrique des grandes héroïnes de la fin du XIXème et du début du XX ème siècle. Projet hasardeux ou défi convaincant ?

Titien, Vénus avec un organiste

Titien, serviteur de la propagande des Habsbourg invente de nouveaux sujets. Le Nu avec musicien est l'un d'eux. Il permet au peintre d'approfondir son travail de poète entre musique et peinture…