

Téléchargement vidéo (1). L'offre Artevod

En plus d'un catalogue en ligne de films à visionner, pertinent, la plateforme Artevod offre des conditions d'accès et de commande en ligne claires. Achat 100% sécurisé, pertinence de l'offre qui commence à s'enrichir de très bons titres lyriques (en provenance du festival d'Aix-en-Provence), de documentaires et de captations de concerts, Artevod fait figure de pionnier...

Arthur Honegger, Jeanne au bûcher France musique, le 18 octobre à 20h

Inspirée par Ida Rubinstein, Honegger compose sur le texte de Paul Claudel, un opéra sacré sur la vie de Jeanne d'Arc. En 1935, il s'agit de renouveler l'ancienne tradition des mystères médiévaux. Mais la création de l'oeuvre sera quelque peu contrariée par les déboires financiers de la commanditaire...

Richard Strauss, Une vie de

héros (1899) France musique, le 20 octobre à 20h

Oeuvre autobiographique, Une vie de héros permet à Strauss d'exprimer au moment où Mahler compose sa Seconde Symphonie « Résurrection », une sorte de journal expiatoire où désirs, peines, soucis, victoire et spiritualité du musicien sont librement brossés dans un style flamboyant, expressionniste et lyrique.

Hector Berlioz, Les Troyens (1863) à l'affiche d'octobre et novembre 2006

Une oeuvre monumentale qui relit Virgile avec la grandeur et la clarté de Gluck mais au travers d'un orchestre romantique : Les Troyens par leur démesure que ne put jamais juger dans son intégralité, Berlioz sur une scène, de son vivant, sont l'équivalent de la Tétralogie wagnérienne. Un massif fascinant, l'idée du théâtre total qui hante tous les créateurs du XIX ème siècle.

Gaetano Donizetti, Lucia di

Lammermoor (1835) France

musique, le 7 octobre à 19h

Donizetti, avant Verdi, après la Mort de Bellini et au moment de la retraite de Rossini, s'impose comme le fer de lance de l'opéra italien romantique, dont il définit le cadre et propose un prototype dans Lucia di Lammermoor (1835)

Piotr Illyich Tchaïkovski,

Symphonie n°6 « Pathétique »

Documentaire. Arte, le 28

octobre à 22h30

Oeuvre testament, la Sixième Symphonie « Pathétique » (1893) est le dernier chant d'un musicien poursuivi par le destin, en proie à des pressentiments visionnaires. L'originalité de son finale conçu comme un adagio n'est pas la moindre qualité d'une partition qui est surtout une déchirante poésie funèbre.

Richard Strauss, Elektra

(1909)

Une partition inspirée de l'Antiquité qui regarde aussi vers la modernité la plus inventive. Si le langage musical reste

tonal, le compositeur repousse sans cesse les limites de l'harmonie dans ce véritable drame expressionniste, « explorant les confins les plus extrêmes de la réceptivité de notre ouïe moderne » tel que Strauss l'a raconté lui-même dans ses Anecdotes et souvenirs. Bilan et enjeux d'un ouvrage halluciné.

Entretien avec François-Frédéric Guy (piano)

Pour Naïve, le pianiste François-Frédéric Guy réenregistre la Hammerklavier de Beethoven. Passion pour une oeuvre qui l'accompagne depuis toujours ; modernité de la parition ; évocation des opéras de Wagner et de Richard Strauss que le pianiste apprécie particulièrement. Entretien.

Richard Wagner, Tristan und Isolde à l'affiche d'octobre 2006

En octobre, Tristan tient le haut de l'affiche, à Montpellier puis à La Monnaie de Bruxelles. L'oeuvre de la modernité inspire deux nouvelles productions. Bilan sur l'oeuvre

Henri Sauguet, les caprices de Marianne (1954) Théâtre Impérial de Compiègne, les 1er et 8 octobre

Meilleur représentant des rénovateurs du style spontané »
prôné par Cocteau, le bordelais Henri Poupert devenu Sauguet
laisse une oeuvre habile, mélodique d'une séduction spontanée.
Ses « caprices de marianne », de 1954, sont présentées à
Compiègne les 1er et 8 octobre 2006