Mozart, Don GiovanniFrance musique, les 18 et 20 novembre

Au moment où René Jacobs fête ses 60 ans, la chaîne de radio diffuse les deux concerts parisiens donnés en octobre salle Pleyel où le chef flamand dirige les deux versions de Don Giovanni, celle de Prague et celle de Vienne.

John Casken, Golem (1989)Opéra de Rennes, Théâtre de QuimperLes 6, 7, 9 et 15 novembre

John Casken illustre l’espoir que suscite dans toute communauté apeurée, la figure immémoriale du Golem, ce sauveur, qui porte la promesse de la rédemption… Golem, opéra de chambre, créé à Londres en 1989, est l’une des partitions les plus poétiques du XX ème siècle.

Jules Massenet, Esclarmonde

(1889)

Depuis sa création en 1889, Esclarmonde de Massenet était resté dans l’oubli, en l’absence d’une cantatrice capable de chanter ce rôle écrasant. En 1975, Joan Sutherland enregistre la partition qui permet d’accèder aux archives du disque. Une résurrection exemplaire, disponible chez Decca.

Piano à Lyon, saison 2006 / 2007 (20 octobre 2006 – 20 avril 2007)

Grâce à l’initiative de Jérôme Chabannes, Lyon présente un festival annuel de piano parmi les plus prestigieux de France.

La Querelle des Bouffons (1752)France musique, le 4 novembre à 18h

Querelle esthétique et musicale, surtout politique, alimentée par des philosophes promoteur d’une société nouvelle, La Querelle des Bouffons annonce dès 1752, en une vive critique du goût royal, la contestation révolutionnaire à venir…

Jean-Sébastien Bach, Messe en siArte, samedi 4 novembre à 22h30

Si les quatre messes « brèves » (bwv 233 à 236) sont indiscutablement luthériennes, le cas de la « grande » Messe en si mineur (bwv 232) laisse une imprécision confessionnelle qui accrédite son universalisme.

---

50 millions de pianistes chinoisArte, le 26 novembre à 19h

La déferlante des jeunes virtuoses chinois aura-t-elle lieu?

Juan Diego Florez, ténorArte, le 19 novembre à 19h

Premier récital parisien du ténor péruvien, Juan Diego Florez en 2004.

Néron, empereur

Les historiens aiment réécrire l’histoire au mépris souvent de la réalité des hommes

Mozart, La clemenza di Tito (1791)Programme de l’Opéra national de Paris(Production présentée à l’Opéra Garnier,du 11 septembre au 2 octobre 2006)

Cette production mozartienne, déjà présentée à Paris, en mai 2005, a été créée à La Monnaie en 1982 puis présentée en 1992, à Salzbourg.