

Richard Strauss, La femme sans ombre (1919) France musique, le 28 octobre à 19h

Une impératrice qui se rêve humaine et part avec sa nourrice en quête d'une ombre ; une mortelle insatisfaite, épouse capricieuse et tyrannique ; son mari, un teinturier qui s'apaise à la tâche ; un empereur qui ne rêve que de chasse et d'ivresse amoureuse : quelle unité donnée à l'opéra de Strauss et Hofmannsthal?

Gustavo Dudamel, chef d'orchestreArte, le 7 octobre à 22h30

Emblématique de l'essor musical au Vénézuëla, le jeune chef Gustavo Dudamel incarne l'engagement et l'énergie de toute une nation, en particulier ses plus jeunes représentants, pour la musique. En alternative à la misère et la délinquance, la pratique musicale offre un avenir meilleur à ceux qui en sont privés.

La Tragédie Lyrique France musique, le 21 octobre à 18h

Tragédie lyrique ou opéra italien : à la fin du XVIIème siècle, Lully, serviteur de Louis XIV, tranche. La France absolutiste aura « son » théâtre : néo antique, politique, et aussi esthétique. A partir de 1673, la « tragédie lyrique » incarne les valeurs artistiques les plus ambitieuses du royaume. Histoire d'un genre éblouissant conçu, à l'origine pour rehausser l'éclat du Roi-Soleil.

Dame Joan Sutherland, soprano Portrait (1926-2010)

A partir des années 1960 et jusqu'à 1990, la soprano australienne Joan Sutherland impose l'éclat de sa voix exceptionnelle sur la scène des théâtre lyriques. Sa tessiture de soprano colorature lui permet d'aborder les rôles les plus difficiles, du baroque au bel canto préromantique et romantique, de Haendel, à Bellini et surtout Donizetti dont elle chante tous les grands personnages féminins; de Verdi à Puccini mais aussi Rossini et Jules Massenet. En novembre 2006, la « Stupenda » fête ses 80 ans

Le concerto pour piano romantique

France musique, le 14 octobre à 18h

Eloge conquérante de la virtuosité solistique, le concerto pour piano romantique, qui puise ses origines chez Mozart et se poursuit jusqu'à Brahms, est l'aboutissement d'une série d'évolutions. Clavecin, piano-forte, piano : l'instrument roi a imposé peu à peu la figure du compositeur-récitaliste.

Bruxelles. Théâtre royal de La Monnaie, le 16 septembre 2006. Die Entführung aus dem serail

Le Théâtre royal de La Monnaie inaugure sa saison 2006-2007 avec Die Entführung aus dem serail. Singspiel en trois actes mis en scène par Christof Loy et dirigé par Paul Daniel.

Haendel, Theodora (1750) En

octobre à Lille et à Paris

Avant dernier oratorio de Haendel, Theodora puise son sujet tragique dans l'histoire chrétienne. Deux amants Theodora et Didymus sont mis à mort parce que, convertis au christianisme, ils refusent de sacrifier aux idôles. Eternelle grandeur de deux âmes pures soumises et contraintes par une loi inflexible...

Marin Marais, Alcide (1693) Mezzo, à partir du 14 octobre

Disciple de l'art intimiste et méditatif de la viole auprès de son maître Sainte-Colombe, Marais s'illustre très vite dans l'art plus fastueux et moral de la tragédie lyrique comme en témoigne son opéra « Alcide », composé en 1693 avec le fils du Grand Lully, Louis.

Heinz Spoerli, Cendrillon (2003) Mezzo, à partir du 22 octobre à 20h45

Esthète, élégant et technicien, le chorégraphe Heinz Spoerli, directeur du ballet de Zürich nous enchante depuis dix ans

avec la troupe des 40 danseurs d'une excellente tenue. Sa relecture du ballet de Prokofiev, « Cendrillon » est un enchantement...

Jean-Philippe Rameau retrouvé documentaire Mezzo, à partir du 13 octobre à 21h50

Le Dijonais Jean-Philippe Rameau, venu tard au théâtre, à 50 ans avec une oeuvre scandaleuse, « Hippolyte et Aricie » souffre encore d'une image savante, érudite, intellectuelle. Derrière cette image trompeuse et réductrice, se cache un génie de la scène lyrique du plein XVIIIème siècle.