Mozart, les Noces de Figaro (1786)

Adapté du Mariage de Figaro (1784) de Beaumarchais, Les Nozze de Mozart et de Da Ponte(1786) ne dénaturent en rien la portée scandaleuse du texte original. Mozart révolutionnaire ? certes oui…

Serge Prokofiev (1891-1953),L’Amour des trois oranges (1921)France 2, le 24 décembre 2006 vers minuit

Fuyant la Russie bolchévique, Prokofiev imagine un opéra bouffe dans l’esprit des napolitains, qui sera créé à Chicago en 1921. Anti romantique, l’oeuvre plonge avec fécétie, dans l’univers subtil de la farce italienne… dans le style de Jommelli et de Pergolèse.

Cycle BrahmsAnvers, deSingel. Du 17 novembre au 12 janvier

Cycle Brahms à Anvers, au centre culturel deSingel, du 17 novembre au 12 janvier. Tour d’horizon en cinq concerts sur la

musique de chambre du maître de Hambourg

Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871) Fra Diavolo, 1830Du 12 au 28 novembre

Fra Diavolo (1830) est l’une des partitions maîtresses d’Auber dans le registre de l’opéra comique.

Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871)

Auber incarne une manière de perfection dans le genre de l’opéra comique français au moment où Bellini et Donizetti illustrent avec éclat la scène lyrique italienne. Sa « Muette de Portici » (1828) reste un modèle pour le grand opéra, qui influencera Rossini, Meyerbeer et Wagner…

Concours Long-Thibaud, gala

des lauréats Salle Pleyel, le 17 novembre 2006 à 20h

En 2006, pas d’épreuve piano ni de violon mais le gala des lauréats qui permet d’entendre au cours d’une soirée exceptionnelle, les derniers instrumentistes couronnés par le Jury du Concours Long-Thibaud.

Jean Sibelius (1865-1957), Finlandia (1899)Salle Pleyel, les 29 et 30 novembre à 20h

Le malentendu à l’encontre de Jean Sibelius n’a cessé de croître : le compositeur finlandais ne fut en rien un auteur nationaliste ni folklorique. Si Finlandia devint le second hymne national du pays, c’est bien malgré lui et l’oeuvre gagne à être comprise sur un plan strictement musical. Compositeur pour l’orchestre, poète subtil et suggestif, Sibelius fut « le plus grand symphoniste depuis Beethoven » selon son biographe Cecil Gray…

Gaetano Donizetti

(1797-1848), L’elisir d’amore (1832)

Près de onze ans avant son chef d’oeuvre buffa, Don Pasquale, Donizetti obtint un premier succès dans la veine comique, sur la scène milanaise, avec cet Elisir d’Amore…

Richard Wagner, LohengrinFrance musique, le 25 novembre à 19h

Lohengrin approfondit le cycle des opéras chevaleresques de Wagner. Il s’agit aussi d’une étape décisive accomplissant sa conception de l’opéra romantique allemand, avant Tristan, qui en marque l’aboutissement ultime. Composé la même année que Genoveva de Schumann, Lohengrin précise surtout la vision désenchantée du compositeur sur le couple amoureux…

Berlioz, Les TroyensFrance musique, le 4 novembre à 18hEn direct de l’Opéra

national de Paris

A partir d’octobre 2006, Gérard Mortier programme Les Troyens de Berlioz dans la mise en scène conçue par Herbert Wernicke pour le Festival de Salzbourg 2000.France musique diffuse en direct la soirée du 4 novembre 2006.