

Marco Marazzoli, La Vita Humana

France musique, le 25 octobre à 10h

A la frontière de l'opéra et de l'action sacrée, la Vita Humana est un oratorio dramatique qui fait de la languissante sensualité, l'arme la plus affûtée pour édifier et élever l'âme. C'est aussi, une partition éblouissante qui dévoile le génie d'un compositeur de la Rome baroque, contemporain des vénitiens Cavalli et de Cesti, Marco Marazzoli.

Richard Wagner, Parsifal (1882)

Le 3 décembre à 15h

Grimaldi Forum, Monaco

Suite de la saison événementielle des 150 ans de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : Parsifal en version de concert interprété par l'équipe réunie autour de Marek Janowski

Renée Fleming, La diva vériste

En novembre 2006, la soprano américaine fait paraître un nouvel album chez Decca où elle célèbre la passion lyrique des grandes héroïnes de la fin du XIXème et du début du XXème siècle. Projet hasardeux ou défi convaincant ?

Titien, Vénus avec un organiste

Titien, serviteur de la propagande des Habsbourg invente de nouveaux sujets. Le Nu avec musicien est l'un d'eux. Il permet au peintre d'approfondir son travail de poète entre musique et peinture...

Titien, peintre symphoniste

Le musée du Luxembourg célèbre, jusqu'au 21 janvier 2007, l'art du Titien portraitiste. Or vénitien, successeur du style de Bellini et de son condisciple Giorgione, le peintre qui demeure le plus grand artiste de son temps, trouve sa manière propre grâce à une palette chromatique exceptionnelle. Un peintre symphoniste en quelque sorte dont nous analysons la sensibilité dans l'une de ses toiles sur un sujet musical...

Armin Jordan, Hommage

Armin Jordan nous a quitté à l'âge de 74 ans, le 19 septembre 2006.

Richard Strauss, Le Chevalier à la rose, 1911

Opéra buffa ou comédie philosophique sur la fuite du temps et la fragilité des liens amoureux ? Le Chevalier à la rose exprime aussi la fin d'un monde et d'une civilisation, qui allaient s'interrompre avec la Première Guerre Mondiale...

Beethoven, Symphonies n°7 et n°8 Hillborg, « Eleven gates » Los Angeles Philharmonic, Esa-Pekka Salonen, direction

Un orchestre somptueux sous la baguette affûtée et millimétrée d'un chef exceptionnel : cet enregistrement live enregistré au Walt Disney concert hall de Los Angeles devrait exaucer nos attentes...

27 ème festival d'Ambronay. Théâtre de Bourg-en-Bresse, le 28 septembre 2006. Ercole Amante de Cavalli.

Un pari fou relevé avec plus ou moins de succès par l'équipe des élèves de l'Académie du Festival d'Ambronay. Ercole Amante est une oeuvre complexe, à l'ironie mordante qui exige autant des danseurs, musiciens et chanteurs...

Johann Nepomuk Hummel, France musique, le 28 octobre à 18h

Proche de Mozart et de Beethoven, maître de Czerny, Hummel reste totalement oublié des salles de concerts, et dans l'entendement général, un musicien, pédagogue et compositeur, de second rang. Et pourtant son oeuvre n'a rien d'un catalogue mineur...