Jun Märkl, »conversation »Mezzo, à partir du 27 novembre à 20h45

Dans ce documentaire, Jun Märkl fait répéter l’orchestre national de Lyon dans Une vie de héros de Richard Strauss…

Sergiu Celibidache, »Le Jardin » Mezzo à partir du 17 novembre à 20h45

Co directeur du Philharmonique de Berlin avec Furtwängler, Sergiu Celibidache incarne la tradition des titans. Autorité vive et esprit affûté, il manie pendant ces répétitions et les classes de direction d’orchestre, l’humour avec pertinence. Trois documentaires ponctués par quelques plans où le chef communie avec la nature, qui se révèlent incontournables.

Graziella Contratto, »entre

grâce et maîtrise »Mezzo, à partir du 13 novembre à 21h20

Graziella Contratto prend la direction de l’orchestre des Pays de Savoie, après Laurence Forster. Portrait de la chef d’orchestre, à l’écoute des oeuvres et des musiciens…

Wilhelm Furtwängler,Don Giovanni de Mozart (Salzbourg, 1954)Mezzo, à partir du 11 novembre à 20h45

Cette captation du festival de Salzbourg en 1954, dévoile la direction d’un immense chef qui laisse respirer chaque phrase de l’orchestre d’autant plus articulé qu’il soutient le chant des solistes, parmi les meilleurs mozartiens de l’après-guerre…

Myung Whun Chung »bienvenue Maestro! »Mezzo, à partir du

10 novembre à 20h45

Dans ce documentaire, focus sur les premières prises de contact entre les musiciens du Philharmonique de Radio France et leur nouveau chef, Myung Whun Chung qui succède à Marek Janowski…

Seiji Osawa, De Tanglewood à Tokyoà partir du 5 novembre à 11h45

Seiji Osawa évoque sa carrière. Interdit au Japon après avoir suivi l'enseignement de Bernstein à New York, le chef japonais fera sa carrière hors du Japon pour mieux y revenir, démontrant comme personne avant lui, que la musique ne connaît pas de frontières…

Simon Rattle, portrait

Elève de la Royal academy of Musik de Londres à partir de 1971, Simon Ratlle remporte le premier prix du Concours de direction d'orchestre, John Player en 1974…

Paris. Salle Pleyel, le dimanche 22 octobre 2006. Delphine Lizé joue Haydn, Liszt et Schumann.

Dans l’ample volume du nouveau Pleyel, le piano contrasté de Delphine Lizé déploie des trésors de sentiments et de sensibilité…

La femme sans ombre,opéra humaniste

Aux heures tragiques de la Guerre, Strauss et Hofmannsthal conçoivent l’opéra pacifiste et fraternel : la Femme sans ombre… sous l’artifice féerique du conte oriental et mythologique, il s’agit d’illustrer les valeurs du siècle des Lumières, cet idéal de fraternité chanté par Mozart dans la Flûte Enchantée…

Lady Macbeth sur ArteSamedi 11 novembre à 22h30

En 1934, Chostakovitch présente sa « Lady Macbeth » : acide, grimaçant voire sarcastique, l’ouvrage ne sera pas du goût de

Staline. Or le compositeur, sous le trait acéré et dénonciateur, se montre d’une tendresse infinie pour son héroïne, Katerina…