

50 millions de pianistes chinoisArte, le 26 novembre à 19h

La déferlante des jeunes virtuoses chinois aura-t-elle lieu?

Juan Diego Florez, ténorArte, le 19 novembre à 19h

Premier récital parisien du ténor péruvien, Juan Diego Florez en 2004.

Néron, empereur

Les historiens aiment réécrire l'histoire au mépris souvent de la réalité des hommes

Mozart, La clemenza di Tito

(1791)Programme de l'Opéra national de Paris(Production présentée à l'Opéra Garnier,du 11 septembre au 2 octobre 2006)

Cette production mozartienne, déjà présentée à Paris, en mai 2005, a été créée à La Monnaie en 1982 puis présentée en 1992, à Salzbourg.

Hector Berlioz, Les TroyensProgramme de l'Opéra national de Paris,(production présentée à l'Opéra Bastille, du 11 octobre au 14 novembre 2006)

En provenance de Salzbourg 2000, la production des Troyens mise en scène par Herbert Wernicke fait son entrée à l'Opéra de Paris. Transfert en hommage à l'oeuvre du grand metteur en scène, décédé en 2002.

Paul Badura-Skoda, pianiste

Portrait du pianiste au style viennois inimitable, Paul Badura-Skoda.

Mozart à Paris, France musique, le 25 novembre à 18h

Mozart et Paris : triste équation qui se solde, certes par quelques oeuvres (symphonies parisiennes), mais dont le souvenir pour le compositeur reste amer et même tragique. C'est à Paris, pendant le troisième séjour que meurt sa mère (3 juillet 1778)...

Dame Joan Sutherland, l'édition Decca des 80 ans Novembre 2006

Le 7 novembre 2006, marque les 80 ans d'une voix angélique à nulle autre pareille. Que penser de Joan Sutherland? Elle reste la plus grande Lucia di Lammermoor de la discographie, un rôle qui la consacra pour l'éternité le 17 février 1959.

Hector Berlioz, Roméo et Juliette (1839) Paris, le 27 octobre à 20h Théâtre des Champs Elysées

Ni opéra de concert, ni cantate, mais symphonie avec chœur. Roméo et Juliette de Berlioz repousse les limites du cadre conventionnel des genres. Œuvre expérimentale et globalisante, la partition tente une alliance rêvée, hors du champs scénique, de la poésie et de la musique. Berlioz relève le défi et son oeuvre suscite un triomphe en 1839.

Beethoven, Missa Solemnis France musique, le 29 octobre à 12h

Un seul oratorio, deux messes. La contribution de Beethoven au genre sacré, reste mince. Mais ici, la rareté de l'offrande est compensée par un travail particulièrement approfondi.