Paris, Théâtre des Bouffes du Nord cycle de concerts « La Poursuite » (1) : Vienne Lundi 13 novembre à 20h30

Premier concert du cycle de musique contemporaine aux Bouffes du nord, intitulé « La Poursuite »… Interprète et compositeur à l'honneur dans ce concert qui mêle oeuvres des classiques viennois et écritures contemporaines, Thomas Larcher.

Benjamin Britten, Owen Windgrave (1971)

D'après Henri James, Britten explicite son engagement pacifiste et anti-militariste. L'opéra assemble aussi plusieurs idées centrales du théâtre de Britten : la mort de l'adolescent et le soupçon de la fascination homosexuelle que le jeune héros suscite chez son maître Coyle

---

Benjamin Britten, Albert Herring

Britten aborde sur le mode parodique le sujet du viol de Lucrèce, tout en s'inspirant du rosier de Madame Husson de

Maupassant.

Benjamin Britten, Mort à Venise

Britten traite après Visconti, le sujet rédigé par Thomas Mann. Le désir de l'adulte pour l'enfant, son regard contemplatif provoque ici une résolution inverse. Le sujet désiré n'est pas sacrifié.

Benjamin Britten, Le tour d'écrou

Britten traite de l'éducation d'une jeune âme par un adulte, héritée des moeurs grecques (éromène/éraste) mais en y ajoutant l'étoffe du conflit et la perversité d'une lecture diabolique.

Benjamin Britten, Billy Budd

Britten demande la collaboration de l'écrivain Forster pour adapter le roman de Melville, Billy Budd. Le jeune garçon est l'objet des désirs des deux hommes, le capitaine Vere, le

maître d’armes Claggart.

Benjamin Britten, Peter Grimes

Le héros du premier opéra de Benjamin Britten suscite plus de soixante ans après sa création (1945), un débat jamais résolu. Est ce parce que au fond des choses, dans leur identité tenue secrète par le compositeur, les personnages de Britten se dérobe à toute identité claire, parlant au nom de leur concepteur pour une ambivalence qui nourrit leur forte attraction?

Benjamin Britten : identité du héros chez Benjamin Britten

La question de l’identité du héros chez Britten dévoile la part du secret coupable qui scelle le destin de ses personnages : qui est Peter Grimes ? Faire le portrait du protagoniste de son premier opéra, suscite immanquablement une série d’interrogations sur l’ensemble des portraits psychologiques que Britten a abordés : être homosexuel pour le compositeur, c’est éprouver la difficile aventure de la différence. Or cette différence suscite la condamnation de la société,la marginalisation du héros

Franz Schubert,Symphonie n°4France musique, le 22 novembre à 15h

Agé de 19 ans, Schubert compose sa Quatrième Symphonie, en 1815/1816, non sans recueillir l’héritage de Beethoven, en particulier, celui de sa Cinquième Symphonie…

Georg Friedrich Haendel, Theodora (1749)France musique, samedi 11 novembre à 10h30

Créé à Londres au Théâtre royal de Covent Garden, le 16 mars 1750, – alors que Haendel était âgé de 65 ans-, Theodora appartient au cycle des opéras sacrés que le compositeur propose au public londonien. L’oratorio est d’autant plus singulier dans son œuvre qu’il s’agit de la seule partition sacrée dont le sujet puise dans l’histoire chrétienne.