Brahms, concerto pour piano n°2France musique, le 16 novembre à 20h

Le 7 juillet 1881, Brahms écrit à ses amis Herzogenberg : « Je dois vous dire que je viens d'écrire un petit concerto pour piano avec un jolie petit scherzo. Il est en si bémol ; bien que cela soit une très bonne tonalité, je crains de l'avoir mise à contribution un peu trop souvent. » Cette lettre paraît bien modeste comparée à la qualité musicale et les grandes dimensions de l'œuvre

---

Giuseppe Verdi, Un Ballo in Maschera (1859)Mezzo, jusqu'au 8 décembre 2006

Après Simon Boccanegra,première version, Verdi dans le contexte politique où les Italiens préparent l'émancipation contre les Autrichiens, Un Ballo in maschera (1959) répond aux idéaux des patriotes indépendantistes : l'opéra est un triomphe.

Antonio Vivaldi,Farnace, 1727Paris, Salle Pleyel, le 16 janvier à 20h

En 1727, Vivaldi renvient en force sur la scène lyrique. Jordi Savall s’empare d’un opéra de la maturité et depuis 2001, par le disque et sur scène, affirme une éclatante affinité avec la passion théâtrale vivaldienne…

Mozart, Idomeneo (1781)

Munich apprécie le talent du jeune compositeur Mozart. Cinq après l’opera buffa, La Finta Giardiniera, le musicien est sollicité par l’Electeur Karl-Theodor de Bavière, pour un nouvel opéra, mais cette fois-ci, sur le genre héroïco-tragique, ainsi Mozart peut aborder un registre qu’il aime : l’opera seria.

Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851)

Francesco Maria Piave avait déjà livré un livret inspiré de Hugo, pour Verdi : Ernani. Récidive avec Rigoletto, dont le sujet puise dans la pièce de l’écrivain français, Le roi s’amure (1832).

Joan Sutherland/Richard BonyngePortrait croisé

A Londres, le couple Sutherland/Bonynge renouvelle l’opéra italien, allemand et français. Evocation de leurs débuts et de leur carrière…

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°3 « Héroïque »

En 1817, alors que Beethoven avait déjà composé ses huit premières symphonies, le poète Christophe Kuffner lui demanda laquelle il préférait entre toutes.

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°2

La deuxième symphonie reste l’une plus méconnues de Beethoven.

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°1

Beethoven a trente ans lorsqu’il compose sa première symphonie.

Sir Simon Rattle,Les neuf Symphonies de BeethovenVienne, mai 2002

En mai 2002, Rattle dirige une série de concerts dédiés aux neuf symphonies de Beethoven. Emi classics édite en novembre 2006, la série d’enregistrements captés sur le vif. Un événement discographique.