Ludwig van Beethoven, Symphonie n°4

Pendant l’automne 1806, Beethoven se trouve à Grätz en Silésie chez le prince Lichnowsky. C’est là, deux ans après l’achèvement de sa Troisième symphonie, qu’il compose son nouveau chef-d’oeuvre.

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5

La Cinquième symphonie est avec la Neuvième la plus célèbre des symphonies de Beethoven, peut-être même de toute l’œuvre du compositeur. Incarnant souvent l’image même de la musique classique, c’est grâce à son premier mouvement rempli d’énergie que l’œuvre doit son immense popularité.

Igor Stravinsky,Apollon musagèteDirect de LyonFrance musique, le 30 novembre à 20h

Apollon Musagète fut créé d’abord à Washington en 1928, puis quelques mois plus tard à Paris, sous la direction du compositeur, avec la troupe des Ballets Russes, dans la chorégraphie de Georges Balanchine.

La symphonie du Hannetonde James Thiérrée

C’est Lewis Caroll chez Dali, Jéôme Bosch chez Arlequin : en une heure et quinze minute, c’est toute la féerie du théâtre le plus délirant qui s’invite dans cette symphonie éperdue.

Peter Eötvös,Angels in AmericaFrance 3, le 2 décembre 2006 à 23h45

Commande du Châtelet à Paris (novembre 2004), d’après la pièce éponyme de Tony Kushner (1991), l’ouvrage du compositeur hongrois aborde sans complaisance la question du sida, centrale dans le New York des années 80.

Charles Koechlin,Le livre de la jungle (1946)France

musique, le 27 novembre 2006 à 20h

Charles Kœchlin a laissé plusieurs pièces d’après le Livre de la jungle de Rudyard Kipling, composant à différentes périodes de sa vie, chants et poèmes symphoniques illustrant certains passages du texte

---

Beethoven,Sonate HammerklavierFrance musique, le 24 novembre à 10h

Oeuvre de chevet, la sonate Hammerklavier de Beethoven est pour le pianiste français, un ressourcement. En concert, comme au disque, l’interprète se montre un puissant ambassadeur de la portée spirituel d’une oeuvre qui déborde du cadre classique.

Faust en musique,Le rayonnement du mythe de Faust auprès des musiciens

Faust, un mythe du romantisme germanique qui avoisinne la figure de Don Juan. Séducteur en quête de plénitude, Faust

connaît la rédemption grâce à l’éternel féminin, selon la seconde version du texte fondateur de Goethe. Les musiciens puisent à ces diverses sources, selon leur propre conception du mythe.

Natalie Dessay, sopranoPortrait

Lucia, Zerbinette, Ophélie, et bientôt Marie (La Favorite) puis Manon (Massenet) : les prises de rôles de Natalie Dessay sont régulières et toujours audacieuses. Portrait d’une diva autant cantatrice que comédienne, et miraculée depuis son opération…

Tugan Sokhiev, chef d’orchestrePortrait

Originaire d’Ossétie du Nord, comme Valéry Gergiev, le jeune chef Tugan Sokhiev, actuel directeur musical de l’Orchestre du Capitole de Toulouse poursuit une carrière exceptionnelle marquée par l’apprentissage du métier inculqué par le légendaire Ilya Musin…