Engelbert Humperdinck, Hänsel et Gretel, (1893)Arte, le 23 décembre 2006 à 19h

Richard Strauss dirige la création à Weimar, le 23 décembre 1893. Outre la séduction du conte musical, semé d'airs et de contines populaires, Humperdinck se montre sous l'influence de Wagner

---

Gaetano Donizetti, L'elisir d'amore (1832)Opéras de Montpellier, de Toulon, Capitole de Toulouse,Jusqu'au 6 février 2007

Avec son rival mort trop tôt (Bellini, décédé en 1835, à 34 ans), Donizetti illustre l'essor du bel canto italien, réussissant dans la veine comique, et avec quel éclat, comme le démontre cet Elisir d'amore, créé à Naples en 1832.

Richard Strauss, Der Rosenkavalier (1911)Paris, Opéra BastilleDu 2 au 30 décembre 2006

Ni pâtisserie dégoulinante, ni régression dans son oeuvre musicale, le Chevalier ne marque pas comme on l'écrit habituellement, un retour en arrière dans l'inspiration du compositeur. Le progressisme d'Elektra, son radicalisme expressionniste, est absorbé…

John Casken, Golem (1989)Angers-Nantes opéra,Du 9 au 20 janvier 2007

Créé en 1989, au Théâtre Almeida de Londres, Golem du compositeur contemporain John Casken cristallise les espoirs démesurés d'un peuple apeuré en un être supérieur…

Bela Bartok, Le château de

Barbe-Bleue, 1918Paris, Palais Garnier. Jusqu’au 16 février 2007

Premier opéra de Bartok, le château de barbe-bleue est une oeuvre mystérieuse et suggestive qui dans le sillon tracé par l’Ariane et barbe-bleue de Dukas, tisse dans la musique l’étoffe des enchantements et des révélations prémonitoires ou visionnaires…

Antonio Vivaldi, Farnace (1727)Paris, salle Pleyel, le 16 janvier 2007 à 20h

La saison lyrique de 1727 au San Angelo est capitale dans la carrière du Vivaldi dramaturge. Elle marque un premier retour à Venise après plusieurs années passées à l’extérieur de la lagune.

Michael Haydn, RequiemArte, le 3 décembre 2006 à 19h

Michael Haydn, né en 1737, est le frère cadet de Joseph. Surnommé le « Haydn de Salzbourg », il compose de nombreuses

oeuvres sacrées, particulièrement admirées de son vivant, dont un Requiem, en 1771, en ut mineur, en l’honneur de son protecteur, l’archevèque Sigismund

---

Mozart, RequiemArte, le 2 décembre 2006 à 22h30

De juillet à décembre 1791, Mozart vit les dernières heures de sa trop courte vie. Occupé par les répétitions de la Flûte Enchantée, et soucieux par la santé de son épouse qui se repose en cure à Baaden, près de Vienne, le compositeur reçoit en juillet, la commande d’un étranger, d’une messe de Requiem.

Elliott CarterPortrait

Né le 11 décembre 1908 à New York, Elliott Carter, étudiant en littérature à l’université d’Harvard, décide très vite de devenir musicien et compositeur. A Paris, au moment de l’incendie du Reichstag qui voit la montée irrépressible d’Hitler, il élargit son horizon musical

---

Giuseppe Verdi, AïdaFrance musique, en direct de la ScalaLe 7 décembre 2006 à 18h

La carrière du général Radamès, gloire de l’Egypte, amoureux de l’esclave Aïda, fille d’un roi ennemi, illustre cette descente aux abîmes : trahison, passion amoureuse, exécution. Historique, tragique, l’opéra verdien révèle sa triple identitié : psychologique.