

Natalie sopranoPortrait

Dessay,

Lucia, Zerbinette, Ophélie, et bientôt Marie (La Favorite) puis Manon (Massenet) : les prises de rôles de Natalie Dessay sont régulières et toujours audacieuses. Portrait d'une diva autant cantatrice que comédienne, et miraculée depuis son opération...

Tugan Sokhiev, chef d'orchestrePortrait

Originaire d'Ossétie du Nord, comme Valéry Gergiev, le jeune chef Tugan Sokhiev, actuel directeur musical de l'Orchestre du Capitole de Toulouse poursuit une carrière exceptionnelle marquée par l'apprentissage du métier inculqué par le légendaire Ilya Musin...

Brahms, concerto pour piano n°2France musique, le 16 novembre à 20h

Le 7 juillet 1881, Brahms écrit à ses amis Herzogenberg : « Je dois vous dire que je viens d'écrire un petit concerto pour piano avec un jolie petit scherzo. Il est en si bémol ; bien

que cela soit une très bonne tonalité, je crains de l'avoir mise à contribution un peu trop souvent. » Cette lettre paraît bien modeste comparée à la qualité musicale et les grandes dimensions de l'œuvre

Giuseppe Verdi, Un Ballo in Maschera (1859) Mezzo, jusqu'au 8 décembre 2006

Après Simon Boccanegra, première version, Verdi dans le contexte politique où les Italiens préparent l'émancipation contre les Autrichiens, Un Ballo in maschera (1859) répond aux idéaux des patriotes indépendantistes : l'opéra est un triomphe.

Antonio Vivaldi, Farnace (1727) Contexte et genèse de l'oeuvre

Jordi Savall a ressuscité Farnace de Vivaldi en 2001, lors de représentations à la Zarzuela de Madrid. Puis, un disque a fixé les représentations scéniques de ce chef d'oeuvre de 1727. En 2006, Paris, salle Pleyel recueille les fruits d'une longue épopée interprétative. Événement en perspective pour ce 16 janvier 2007

Antonio Vivaldi, Farnace, 1727 Paris, Salle Pleyel, le 16 janvier à 20h

En 1727, Vivaldi renvient en force sur la scène lyrique. Jordi Savall s'empare d'un opéra de la maturité et depuis 2001, par le disque et sur scène, affirme une éclatante affinité avec la passion théâtrale vivaldienne...

Mozart, Idomeneo (1781)

Munich apprécie le talent du jeune compositeur Mozart. Cinq après l'opéra buffa, La Finta Giardiniera, le musicien est sollicité par l'Electeur Karl-Theodor de Bavière, pour un nouvel opéra, mais cette fois-ci, sur le genre héroïco-tragique, ainsi Mozart peut aborder un registre qu'il aime : l'opéra seria.

Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851)

Francesco Maria Piave avait déjà livré un livret inspiré de Hugo, pour Verdi : Ernani. Récidive avec Rigoletto, dont le

sujet puise dans la pièce de l'écrivain français, Le roi s'amure (1832).

Joan Sutherland/Richard Bonyng **Portrait croisé**

A Londres, le couple Sutherland/Bonyng renouvelle l'opéra italien, allemand et français. Evocation de leurs débuts et de leur carrière...

Ludwig van Beethoven, **Symphonie n°3 « Héroïque »**

En 1817, alors que Beethoven avait déjà composé ses huit premières symphonies, le poète Christophe Kuffner lui demanda laquelle il préférait entre toutes.