Anvers. deSingel, le 18 novembre 2006. Artis Quartett Wien, Sharon Kam (clarinette). Concert Mozart, Wellesz, Brahms.

Passer du XVIII ème siècle mozartien au romantisme déjà teinté de Jugendstil de Brahms, en transitant par le post-expressionisme des années 40, relève du défi – surtout dans le genre réputé difficile du quatuor à cordes. Les membres du Artis Quartett relèvent la gageure…

Antonio Vivaldi, récital lyriqueFrance musique, le 19 décembre 2006 à 10h

En quelques années, Jean-Christophe Spinosi est devenu « monsieur Vivaldi » : sur la scène et plus encore en récital et au disque, sa vitalité communicative et même sa fougue électrique ont dépoussiéré l'image d'un Vivaldi tranquille, un tantinet gentillet voire ennuyeux,

---

Guide Cadeaux de Noël 2006

La Rédaction de classiquenews.com s’est réunie pour débattre des meilleurs titres parmi les parutions publiées au cours de l’année 2006 ou qui sont les nouveautés des mois de novembre et décembre. Difficile de faire un choix.

Marc-Antoine CharpentierLa vie et l’oeuvreFrance musique, le 9 décembre 2006 à 18h

Homme de Cour, favori des lettrés et des cercles aristocratiques, Charpentier malgré ce qu’il souhaitait, n’eut jamais de fonction officielle à Versailles, au sein des musiciens de Louis XIV. Pourtant, il reste l’une des figures majeures de la musique française du Grand Siècle.

Gustave Charpentier,vie et oeuvreFrance musique, le 16 décembre 2006 à 18h

Pensionnaire à la Villa Médicis, auteur d’un opéra convaincant Louise (1900), Gustave Charpentier est un compositeur à

redécouvrir dont le catalogue comporte plusieurs oeuvres de première importance…

Leonard Bernstein, chef d’orchestreIntégrale des Symphonies de Mahler en dvd (DG)

S’agissant de Mahler, le musicien trouve dans la carrière, la vie et l’oeuvre du compositeur (comme lui), un frère. Les affinités entre les deux sensibilités sont évidentes. Elles confèrent à la lecture de Bernstein, cette implication qui va au-delà d’une simple exécution.

Modeste Moussorsgki, Boris Godounov, 1874

L’humain et l’épopée s’y trouvent condensés en un tableau flamboyant que la musique de Moussorsgki, sans ornements ni fioritures, rend grave et sombre. Dans cette oeuvre fascinante, le compositeur épingle le mécanisme de la barbarie humaine avec une poésie inégalée, même si, au final, sa conclusion est des plus pessimistes.

Claudio Monteverdi,Orfeo, 1607Les 400 ans du premier opéra de l’histoire

Le 24 février 2007 marque les 400 ans de la création du premier opéra de l’histoire : Orfeo de Claudio Monteverdi…

Mozart,Cosi fan tutte (1790)Opéra de Nice,Du 26 au 30 janvier 2007

Dernier opéra de la collaboration avec Da Ponte, Cosi fan tutte (1790), éprouve les coeurs pour mieux en révéler la fragilité et l’inconstance. C’est pourtant les femmes qui subissent une sévère analyse critique. Volages, oublieuses, infidèles… oubliés, les serments du passé : opportunes et finallement appréciées, les nouvelles rencontres : »ainsi font-elles toutes », comme l’indique le titre de cette école des amants…

Giuseppe Verdi,La Traviata (1853)Opéra de LilleDu 8 au 25 mars 2007

Créé à Venise en 1853, La Traviata les chefs-d’oeuvres antérieurs que sont Rigoletto (1851) et La Trouvère (1851). Verdi compose La Traviata deux mois après Le Trouvère.