

Mozart, Cosi fan tutte (1790) Opéra de Nice, Du 26 au 30 janvier 2007

Dernier opéra de la collaboration avec Da Ponte, Cosi fan tutte (1790), éprouve les coeurs pour mieux en révéler la fragilité et l'inconstance. C'est pourtant les femmes qui subissent une sévère analyse critique. Volages, oublieuses, infidèles... oubliés, les serments du passé : opportunes et finalement appréciées, les nouvelles rencontres : »ainsi font-elles toutes », comme l'indique le titre de cette école des amants...

Giuseppe Verdi, La Traviata (1853) Opéra de Lille Du 8 au 25 mars 2007

Créé à Venise en 1853, La Traviata les chefs-d'oeuvres antérieurs que sont Rigoletto (1851) et La Trouvère (1851). Verdi compose La Traviata deux mois après Le Trouvère.

Claude Debussy Pelléas et

Mélisande (1902) Opéra de Toulon Du 26 au 30 janvier 2007

Impressionniste, le style de Debussy recherche le fondu et la brume, l'incertitude et le flottement continu. L'oeuvre est créée à l'Opéra-Comique, le 30 avril 1902.

Le retentissement de l'oeuvre reste immense. Auprès des compositeurs surtout...

Piotr Illych Tchaïkovsky (1840-1893): Eugène Onéguine (1879) Opéra national de Lyon, du 25 janvier au 8 février 2007

En 1877-1878, Tchaïkovsky vit l'un des épisodes les plus tragiques de sa vie intime : il est aussi dans la composition d'un opéra subtil et flamboyant qui recueille une sensibilité aiguë, éprouvée particulièrement propice à exprimer le feu des passions humaines. Eugène Onéguine est le chef d'oeuvre de l'opéra russe.

Alban Berg, Wozzeck (1925) Opéra national de Lille, Du 23 au 30 janvier 2007

D'après la pièce de Büchner, Berg édifie une partition fulgurante par sa maîtrise formelle, sans complaisance ni fioritures d'aucune sorte...

Henri Sauguet, Les caprices de Marianne (1954) Dijon, le Duo Du 23 janvier au 21 février 2007

D'après Marivaux, Sauguet relit le labyrinthe du jeu amoureux où se consomment de jeunes coeurs amoureux...

Benjamin Britten, The rape of Lucretia (1946) Opéra de

ToursDu 9 au 13 février 2007

Premier opéra de chambre, créé après Peter Grimes, à Glyndebourne en 1946, le viol de Lucrece permet à Britten de renouveler dans une forme intimiste mais dense et expressionniste, le théâtre des passions humaines...

Valéry Gergiev fête le nouvel anArte, les 31 décembre 2006 et 1er janvier 2007

Pour les fêtes de fin d'année 2006, arte fait place au talent des artistes du théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, en particulier au charisme communicatif du chef Valéry Gergiev, chef principal et directeur de la scène russe...

**Wolfgang Amadeus Mozart,
Symphonies n°39, 40 et 41New
York Philharmonic, Lorin
Maazel (direction)Global**

concert hall

Depuis Don Giovanni réalisé pour le grand écran par Losey, Maazel s'est imposé sur la scène mozartienne, non sans susciter de vaines réactions sur son maniérisme bon teint. Or dans le cadre de l'offre digitale initialisée par Universal music, ce titre uniquement téléchargeable, démontre une santé franche et directe qui accrédite la lecture de Maazel dans les trois dernières symphonies de Mozart.

Frank Braley, pianoBruxelles, BozarDu 9 au 20 décembre 2006

A Bruxelles, le Bozar affiche plusieurs récitals du pianiste Frank Braley. Une série d'événements, du 9 au 20 décembre 2006.