

Paris. Salle Pleyel, le jeudi 30 novembre 2006. Concert Sibelius, Bartok, Berlioz. Orchestre de Paris, direction : Ilan Volkov

Remplaçant Salonen porté pâle, Ilan Volkov, jeune directeur du Symphonique de la BBC emporte l'adhésion par un sens des climats et une baguette sensible. Un chef prometteur, indiscutablement à suivre...

Paul Van Nevel, chef du HuelgasFrance musique, le 18 décembre 2006 à 19h

Paul Van Nevel et l'ensemble Huelgas : une équation gagnante, qui depuis 35 ans d'activité, a produit plusieurs miracles interprétatifs, au service des répertoires polyphoniques d'hier et d'aujourd'hui. Le contrepoint religieux dans le style de la Renaissance n'a pour les musiciens du Huelgas plus aucun secret.

La valse, tournée de la Chambre Philharmonique Du 14 au 21 décembre 2006

L'orchestre est né de l'initiative d'Emmanuel Krivine, au moment de la Folle Journée de Nantes en 2004. Outre la recherche du son le plus proche des conditions de création, inféodant en particulier le style et la technique d'interprétation, la Chambre Philharmonique élargit son répertoire... Sur un air de Valses, tournée de décembre 2006.

Betsy Jolas, Domaine privé Paris, Cité de la musique Du 6 au 10 décembre 2006

La Cité de la musique de Paris consacre un domaine privé à la compositrice d'origine américaine, Betsy Jolas. Du 6 au 10 décembre 2006.

Wilhelm Furtwängler, chef et

compositeurRadio classique, le 27 décembre 2006 à 21h

La carrière du chef berlinois Furtwängler illustre le combat d'un artiste contre la loi d'un système. Interprète de génie, précoce et d'une culture exceptionnelle, le chef d'orchestre suit une ligne musicale qui s'oppose à la propagande hitlérienne. Pourtant après la guerre, il sera soupçonné de collusion avec le régime hitlérien, ou tout au moins d'attitude ambivalente vis à vis des autorités de l'infamie...

Le Monde de la musique – décembre 2006 – N° 315 (5,50 euros)

Sujets et dossiers, au sommaire du mensuel Le Monde de la musique de décembre 2006. 146 pages.

Mois Piano sur MezzoDécembre 2006

En décembre 2006, la chaîne musique classique programme de nombreux interprètes d'exception, confirmés ou prometteurs...

Mois Piano sur MezzoVing tonnes de silenceMezzo, les 25 et 26 décembre 2006

Qu'est-ce qu'un piano? De quoi souffre-t-il? D'où vient ce besoin qu'il suscite auprès de tous ceux qui en sont les joueurs habitués, passionnés, qu'il soient dilettantes, professeurs, concertistes, ou accordeurs? Le documentaire de Serge Dantin, laisse la parole aux victimes.

Journées européennes de l'Opéra, Du 16 au 18 février 2007

Près de cent théâtres lyriques en Europe dont 26 institutions françaises, participeront le temps d'un week -end, du 16 au 18 février 2007, aux premières « Journées européennes de l'opéra », de Paris à Moscou et de Lisbonne à Helsinki. L'opéra souvent mis au placard, décrié, critiqué, taxé de conservatisme, d'élitisme et de dépenses pharaoniques, n'a jamais paru aussi créatif et populaire.

Philippe Genty, Fin des terres (2006) Mezzo, jusqu'au 20 janvier 2007

Pour Philippe Genty, le rêve est un moyen primordial pour se connaître : se connaître, c'est à dire connaître ses peurs. Lecteur assidu de Freund, de Bettelheim, de Mélanie Klein, ces défricheurs et déchifreurs de rêves, Genty a décidé de faire face à ses propres rêves.