L’Harmonie des peuplesLa Folle Journée 2007à partir du 26 janvier et jusqu’au 4 février 2007

En prônant comme thème fédérateur, « l’harmonie des peuples », la Folle Journée 2007 tout en soulignant les particularismes nationaux, oeuvre pour un pacte fraternel qui passerait par la musique…

La lettre du musicien n°336 – décembre 2006/janvier 2007 – 8 euros

Sujets, dossiers et reportages au sommaire de la Lettre du musicien de décembre 2006/janvier 2007

Maurice Ravel (1875-1937)1937-2007 : 70 ans

de la mort

2007 marque le 70 ème anniversaire de la mort de Maurice Ravel. Classiquenews.com souhaite marquer l’événement.

Orchestre philharmonique de NiceLes 12 et 13 janvier 2007 à 20hOpéra de Nice

Concert ambitieux en ce début d’année 2007, pour le Philharmonique de Nice. Trois compositeurs majeurs du XX ème siècle seront ainsi abordés : Elgar, Britten et Chostakovitch…

Bruxelles. Théâtre royal de la Monnaie, le 22 décembre 2006. La Traviata

Pour sa troisième production de la saison, après Die Entfürhung aus dem Serail et Tristan und Isolde, le Théâtre royal de la Monnaie propose un autre opéra majeur, La Traviata de Giuseppe Verdi. Cet opéra, a priori le plus célèbre, accessible et représenté du répertoire, reste périlleux à produire tant les attentes, parfois erronées, du public peuvent être fortes en la matière.

Jean Martinon (1910-1976)(3). 1963-1976 : Les Absolus

Entre 1963 et 1976, Jean Martinon a gravé ses plus grands enregistrements, principalement chez RCA, Emi et Erato. Ils nous permettent d’affiner notre vision du chef, notamment au travers de ses gravures Debussy et Roussel,

---

Gustav Mahler Des chefs et des enregistrements : 1924-1967 France musique, les 14 et 21 janvier 2007 à 19h

Les premiers enregistrements des partitions de Gustav Mahler, symphonies et lieder, remontent aux années 1920…

Antoine Mariotte, Salomé (1908)

Au même moment que Strauss, Mariotte s’intéresse au texte original de Wilde. Sa Salomé créé en 1908, après la création

de celle de Strauss (Dresde, 1905) qui en détenait les droits exclusifs d’exploitation, connut des déboires retentissants auxquels le compositeur français sut faire face…

1607-2007 : les 400 ans d’OrfeoLes 400 ans de l’Opéra

Le 24 février 2007 marquera les 400 ans de la création de l’opéra des origines : l’Orfeo de Claudio Monteverdi. Dossier spécial sur le compositeur et les enjeux de l’ouvrage

---

Jean-François Zygel,Les leçons de musique : Franck, MendelssohnMezzo, jusqu’au 30 janvier 2007

Mezzo diffuse en janvier deux leçons de musique du professeur « musicus », Jean-François Zygel. A l’honneur, César Franck et Félix Mendelssohn…