Jean-François Zygel explique ChopinMezzo, à partir du 12 février 2007 à 21h38

En prince de la mélodie, Chopin se précise. Grâce à la démonstration de Jean-François Zygel, vous connaîtrez ce qui caractérise son style et sa manière de composer (proche de celle de Mozart): Chopin aurait compris comme son prédécesseur, le chant de l'âme, la voix du coeur et celle du sentiment.

Martin y Soler, La Capricciosa Corretta (1795)Mezzo, les 24 et 25 février 2007

Documentaire argumenté sur l'exhumation par Christophe Rousset de l'opéra buffa de Martin y Soler, sur le livret de Da Ponte: La Capricciosa Corretta, créé à Londres en 1795…

Fromental Halévy, La Juive

(1835)Paris, Opéra Bastille, du 16 février au 20 mars 2007

Après plus de 550 représentations sur la scène de l’Opéra de Paris, La juive, opéra populaire et favori des romantiques, est retiré de l’affiche, en avril 1934. Le signe est sans appel: le public parisien n’aime plus les grands opéras spectaculaires.

Gustav Mahler, Symphonie n°6 « Tragique » Orchestre national des Pays de la Loire. Nantes, les 13 et 14 février 2007

La Sixième est un chant désespéré qui peint un paysage dévasté. Son registre est le défaitisme qui marque une expérience amère et sans illusions du héros, sur sa propre carrière et face à l’univers.

John Eliot Gardiner joue

RameauConcerts et Radio. Du 10 au 19 février 2007

John Eliot Gardiner a enchanté les soirs d’Aix-en-Provence, tout en ressuscitant deux ouvrages de pure féerie et d’héroïque grandeur: Les Boréades (1982), puis Hippolyte et Aricie (1983).Près de vingt ans après, Paris et la France Musique rendent hommage à l’oeuvre d’un chef baroqueux, ramiste convaincu

---

Lise de La Salle, pianoActualités cd et concerts, jusqu’au 17 avril 2007

A 18 ans, Lise de La Salle a imposé un style résolu, déterminé qui contredit sa jeunesse. Le talent n’attend pas l’expérience ni l’acquis des années, le jeu de la pianiste le démontre amplement. Son premier disque (Naïve) qui faisait dialoguer Ravel et Rachmaninov en 2003…

André Cardinal Destouches,

biographie

D’origine aristocratique, Destouches participe à l’évolution de l’écriture lyrique dans la première moitié du XVIII ème siècle. C’est une personnalité remarquable, acteur à Versailles sous Louis XIV et sous Louis XV…

André Cardinal Destouches, Callirhoé (1712)Résurrection discographique d’un génie de l’opéra

Aux côtés de Collasse, Desmarets, Campra, Mouret ou Gervais, Destouches incarne après le dernier opéra de leur maître, Lully (Armide, 1686), et avant le premier opéra révolutionnaire et scandaleux de Rameau (Hippolyte et Aricie, 1733), la vitalité de la scène lyrique française.

Mireille Delunsch chante BerliozFrance Musique, le 31 janvier 2007 à 20h

Quand Berlioz travaille à l’illustration musicale de Cléopâtre, il vit l’une des périodes les plus misérables de sa

carrière. Le manque d’argent se fait sentir et en décidant d’écrire sa cantate académique pour le Prix de Rome de 1829, sa motivation est surtout d’ordre pécuniaire. Mais le génie se souciant peu…

Journée Laurent Korcia, violonRadio Classique, le 6 février 2007

Il a commencé une carrière fulgurante depuis 2002, l’année de sa nomination comme « soliste instrumental de l’année » aux Victoires de la musique classique. Né à Paris en 1964, le violoniste Laurent Korcia, formé au Conservatoire de Paris par Michèle Auclair est aussi lauréat des prix aussi prestigieux que le Concours Paganini de Gênes,…