Lin Hwai-Min, Cursive II Mezzo, du 18 au 28 février 2007

Fondateur en 1973, et depuis directeur artistique du Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan, Lin Hwai-Min a étudié la gestuelle de l'opéra chinois, l'une des plus sophistiquées qui soient parmi les arts du spectacle de l'Orient traditionnel…

La Sylphide Mezzo, les 25 et 26 février 2007

En 2004, l'ancien danseur et conseiller à la direction de la Danse de l'Opéra de Paris, Pierre Lacotte, reprend une précédente résurrection, à la demande de Brigitte Lefebvre et d'Hugues Gall: reconstituer la chorégraphie du ballet La Sylphide, …

Paris. Salle Pleyel, le jeudi 25 janvier 2007. Concert Schumann. Thomas Zehetmair,

violon. Orchestre de Paris, direction : Marek Janowski.

Après les Scènes de Faust, au début décembre 2006 sous la direction de Christoph Eschenbach, l’Orchestre de Paris continue son exploration de l’oeuvre de Robert Schumann

---

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)Les opéras

Le plus grand musicien de son temps, dont on aime souligner le génie musical avant l’esprit dramatique, au regard de la faiblesse (soi-disante) de ses livrets, fut un dramaturge exigeant.

Le Jardin des Voix, William ChristieRadio Classique, le 13 février 2007 à 21h

William Christie a fondé une école de jeunes chanteurs baroques, encore en apprentissage mais qui se prêtent au jeu d’une première expérience professionnelle: « Le Jardin des voix », offre depuis sa création en 2002, une opportunité de professionalisation aux plus talentueux.

Hervé Niquet, portraitRadio Classique, le 15 février 2007 à 21h

Défenseur de Charpentier, depuis la création de son ensemble Le Concert Spirituel, qui fête en 2007 ses 20 ans de bons et loyaux services au service de la divine musique, Hervé Niquet s’est aussi impliqué sur la scène lyrique.

Jessye Norman, portraitRadio Classique, le 28 mars 2007 à 21h

Autour d’un rôle qu’elle marqua de son beau timbre soyeux et grave, Ariane abandonnée, esseulée et suicidaire qui renaît à la vie grâce à sa rencontre avec le dieu Bacchus, dans l’opéra « Ariadne auf Naxos » de Richard Strauss et de son libretiste Hugo von Hoffmannsthal, la soprano américaine, Jessye Norman est le sujet de ce portrait légitime.

Richard Strauss, Ariadne auf Naxos (1916)Mezzo, du 17 au 27 février 2007

Dans la mise en scène de Laurent Pelly, plus habitué aux facéties d'Offenbach qu'à la délicate poésie de Strauss et de son librettiste génial, Hugo von Hoffmannsthal, cette Ariane sur le plateau de l'Opéra Bastille, s'impose surtout par la prestation des chanteurs.

Voyage musical en NorvègeMezzo, du 1er au 15 février 2007

Laissant son tablier et ses instruments de luthier à Oslo, Jacob von der Lippe, originaire de Tongsberg est notre guide pour cette épopée qui a pour étapes, Stavanger: la ville natale du violoncelliste Truls Mork qui y a fondé en 1991, le célèbre festival international…

Maurice Ravel, L'enfant et

les sortilèges, 1925 France Musique, le 9 février 2007 à 20h. Direct

Année Ravel oblige: en direct de la salle Pleyel, L’enfant et les sortilèges. Le sujet plonge dans l’enfance. C’est une évocation de la figure maternelle, recherchée, adorée. L’Enfant qui n’a pas été sage, se venge sur les objets, les arbres et les animaux de son entourage…