

Gustav Mahler, Symphonie n°6 « Tragique » Orchestre national des Pays de la Loire. Nantes, les 13 et 14 février 2007

La Sixième est un chant désespéré qui peint un paysage dévasté. Son registre est le défaitisme qui marque une expérience amère et sans illusions du héros, sur sa propre carrière et face à l'univers.

John Eliot Gardiner joue Rameau Concerts et Radio. Du 10 au 19 février 2007

John Eliot Gardiner a enchanté les soirs d'Aix-en-Provence, tout en ressuscitant deux ouvrages de pure féerie et d'héroïque grandeur: Les Boréades (1982), puis Hippolyte et Aricie (1983). Près de vingt ans après, Paris et la France Musique rendent hommage à l'oeuvre d'un chef baroqueux, ramiste convaincu

Lise de La Salle, pianoActualités cd et concerts, jusqu'au 17 avril 2007

A 18 ans, Lise de La Salle a imposé un style résolu, déterminé qui contredit sa jeunesse. Le talent n'attend pas l'expérience ni l'acquis des années, le jeu de la pianiste le démontre amplement. Son premier disque (Naïve) qui faisait dialoguer Ravel et Rachmaninov en 2003...

André Cardinal Destouches, biographie

D'origine aristocratique, Destouches participe à l'évolution de l'écriture lyrique dans la première moitié du XVIII ème siècle. C'est une personnalité remarquable, acteur à Versailles sous Louis XIV et sous Louis XV...

André Cardinal Destouches, Callirhoé (1712)Résurrection

discographique d'un génie de l'opéra

Aux côtés de Collasse, Desmarets, Campra, Mouret ou Gervais, Destouches incarne après le dernier opéra de leur maître, Lully (Armide, 1686), et avant le premier opéra révolutionnaire et scandaleux de Rameau (Hippolyte et Aricie, 1733), la vitalité de la scène lyrique française.

Mireille Delunsch chante Berlioz France Musique, le 31 janvier 2007 à 20h

Quand Berlioz travaille à l'illustration musicale de Cléopâtre, il vit l'une des périodes les plus misérables de sa carrière. Le manque d'argent se fait sentir et en décidant d'écrire sa cantate académique pour le Prix de Rome de 1829, sa motivation est surtout d'ordre pécuniaire. Mais le génie se souciant peu...

Journée Laurent Korcia, violon Radio Classique, le 6

février 2007

Il a commencé une carrière fulgurante depuis 2002, l'année de sa nomination comme « soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la musique classique. Né à Paris en 1964, le violoniste Laurent Korcia, formé au Conservatoire de Paris par Michèle Auclair est aussi lauréat des prix aussi prestigieux que le Concours Paganini de Gênes,...

Staatskapelle Berlin, Daniel Barenboim (direction) Bruxelles, Bozar, lundi 29 janvier 2007 à 20h

Un orchestre de prestige sous la baguette d'un chef charismatique et profondément humain : la Staatskapelle de Berlin dirigée par Daniel Barenboim sera l'invitée de Bozar, ce 29 janvier 2007, pour interpréter l'ultime et crépusculaire Neuvième Symphonie de Gustav Mahler. Présentation d'un concert-événement.

La trilogie Montéverdienne

**par Nikolaus
Harnoncourt (1977-1979)
Deutsche Grammophon**

En décembre 1975, Harnoncourt avait fait de Zürich une capitale Monteverdi. Il fallait être fou pour oser recréer, en première mondiale, dans un Opéra quasi provincial, les opéras de l'illustre compositeur italien, trois au total, qui de 1975 à 1977, étaient ressuscités...

**Anton Dvorak, Roussalka
(1901) Radio Classique, le 11
février 2007 à 21h**

Opéra en trois actes, Russalka suscite un succès immédiat dans la carrière de Dvorak qui jusque là, était plus chanceux dans le genre de la symphonie et la musique de chambre.