

Jean-Philippe Rameau **(1683-1764) Les opéras**

Le plus grand musicien de son temps, dont on aime souligner le génie musical avant l'esprit dramatique, au regard de la faiblesse (soi-disante) de ses livrets, fut un dramaturge exigeant.

Le Jardin des Voix, William Christie **Radio Classique, le 13 février 2007 à 21h**

William Christie a fondé une école de jeunes chanteurs baroques, encore en apprentissage mais qui se prêtent au jeu d'une première expérience professionnelle: « Le Jardin des voix », offre depuis sa création en 2002, une opportunité de professionnalisation aux plus talentueux.

Hervé Niquet, portrait **Radio Classique, le 15 février 2007 à 21h**

Défenseur de Charpentier, depuis la création de son ensemble Le Concert Spirituel, qui fête en 2007 ses 20 ans de bons et

loyaux services au service de la divine musique, Hervé Niquet s'est aussi impliqué sur la scène lyrique.

Jessye Norman, portraitRadio Classique, le 28 mars 2007 à 21h

Autour d'un rôle qu'elle marqua de son beau timbre soyeux et grave, Ariane abandonnée, esseulée et suicidaire qui renaît à la vie grâce à sa rencontre avec le dieu Bacchus, dans l'opéra « Ariadne auf Naxos » de Richard Strauss et de son librettiste Hugo von Hoffmannsthal, la soprano américaine, Jessye Norman est le sujet de ce portrait légitime.

Richard Strauss, Ariadne auf Naxos (1916)Mezzo, du 17 au 27 février 2007

Dans la mise en scène de Laurent Pelly, plus habitué aux facéties d'Offenbach qu'à la délicate poésie de Strauss et de son librettiste génial, Hugo von Hoffmannsthal, cette Ariane sur le plateau de l'Opéra Bastille, s'impose surtout par la prestation des chanteurs.

Voyage musical en NorvègeMezzo, du 1er au 15 février 2007

Laissant son tablier et ses instruments de luthier à Oslo, Jacob von der Lippe, originaire de Tongsberg est notre guide pour cette épopée qui a pour étapes, Stavanger: la ville natale du violoncelliste Truls Mork qui y a fondé en 1991, le célèbre festival international...

Maurice Ravel, L'enfant et les sortilèges, 1925 France Musique, le 9 février 2007 à 20h. Direct

Année Ravel oblige: en direct de la salle Pleyel, L'enfant et les sortilèges. Le sujet plonge dans l'enfance. C'est une évocation de la figure maternelle, recherchée, adorée. L'Enfant qui n'a pas été sage, se venge sur les objets, les arbres et les animaux de son entourage...

Jean-François Zygel explique ChopinMezzo, à partir du 12 février 2007 à 21h38

En prince de la mélodie, Chopin se précise. Grâce à la démonstration de Jean-François Zygel, vous connaîtrez ce qui caractérise son style et sa manière de composer (proche de celle de Mozart): Chopin aurait compris comme son prédécesseur, le chant de l'âme, la voix du coeur et celle du sentiment.

Martin y Soler, La Capricciosa Corretta (1795)Mezzo, les 24 et 25 février 2007

Documentaire argumenté sur l'exhumation par Christophe Rousset de l'opéra buffa de Martin y Soler, sur le livret de Da Ponte: La Capricciosa Corretta, créé à Londres en 1795...

Fromental Halévy, La Juive

(1835)Paris, Opéra Bastille, du 16 février au 20 mars 2007

Après plus de 550 représentations sur la scène de l'Opéra de Paris, La juive, opéra populaire et favori des romantiques, est retiré de l'affiche, en avril 1934. Le signe est sans appel: le public parisien n'aime plus les grands opéras spectaculaires.