Mascagni/Monleone: l’affaire Cavalliera Rusticana

Défendu par son éditeur, Cavalliera Rusticana de Mascagni, au triomphal immédiat, fit de l’ombre à l’ouvrage suivant signé par Monleone.

Camille Saint-Saëns, Samson et Dalila, 1877Bruxelles, Bozar. Les 21, 23 et 25 mars 2007

Olga Borodina incarne une Dalila à la sensualité dévorante et Jean-Philippe Lafont, un grand prêtre des Philistins tout autant diabolique. La Monnaie opte pour une distribution de grande classe. Version concertante mais frissons assurés.

Joseph Haydn, La Fedelta premiata (1780)Radio classique, le 4 mars 2007 à

21h

La fedelta premiata, dramma giocoso en trois actes, sur un livret de Lorenzi, date de 1780, une année qui s’inscrit dans la période de pleine maturité de Joseph Haydn…

La Querelle des Bouffons, 1752France musique, le 24 février 2007 à 18h

Paris, 1752. A l’Opéra (à l’époque Académie Royale de musique), un violent débat agite les esprits, théoriciens, musiciens, philosophes, spectateurs de tout genre.
D’un côté, Rousseau se passionne pour la Serva Padrona de Pergolèse, un intermezzo italien, simple et frais, facile à entendre, séduisant et accessible dont le spectacle a déclenché les joutes critiques…

Molière et Lully, Le Bourgeois Gentilhomme (1670)Arte, les 4 et 11 mars

2007 à 9h30

Cette indiscutable production nous fait partager le sentiment inestimable d'assister, – comme Louis XIV, alors jeune monarque fougueux et ardent, tout occupé à la jouissance de ses plaisirs -, à la naissance d'un divertissement de grand style, libre dans sa forme…

Hans Spoerli, Suites de Bach, Ballet de Zürich Mezzo, les 25 et 26 février 2007

Né à Bâle en 1940, Hans Spoerli débute comme danseur au Royal Winnipeg ballet (Canada). De retour en Suisse en 1971, il s'impose comme chorégraphe à Genève et surtout au théâtre de Bâle, sa ville natale, où il constitue sa propre compagnie…

Tchaïkovski, Eugène Onéguine (1881)Arte, en direct du Met. Samedi 24 février 2007 à 22h30

Scènes lyriques en trois actes et sept tableaux, Eugène Onéguine puise son sujet du roman éponyme de Pouchkine que

Tchaïkovski avec la collaboration de Constantin Chilovski adapte pour la scène lyrique…

Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, le vendredi 2 mars 2007 à 20h

Après plusieurs années d'absence, le Palais des Beaux-Arts nous convie, le vendredi 2 mars 2007, à apprécier l'un des meilleurs orchestres russes actuels, « le Philharmonique de Saint-Pétersbourg » dans un programme réunissant des oeuvres à succès du répertoire russe.

Paris. Salle Pleyel, le mercredi 7 Février 2007. Concert Schumann, Poulenc, Ravel. Orchestre de Paris, Gilbert Varga, direction.

L'Orchestre de Paris accueillait Gilbert Varga, actuel directeur musical de l'Orchestre d'Euskadi au Pays Basque. Un

très beau programme, varié, nous était proposé: Schumann, Poulenc et Ravel.

Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Concert Franck, JarrellLyon, église Saint-François de Sales, le 3 mars 2007 à 20h30

Dieu sait que le pieux surnom donné à César Franck par un de ses confrères puis amplement diffusé aura beaucoup fait pour sanctifier mais aussi quelque peu niaiser le compositeur !: Ou en tout cas ne faire voir et entendre qu’un aspect du personnage…