

Lyon. Opéra, le 31 janvier 2007. Tchaïkovski, Eugène Onéguine.

Ce que fait d'abord sentir P. Stein, c'est la force dialectique à l'œuvre entre la solitude (Tatiana passionnée et bafouée, Lenski jaloux finissant par basculer dans son ravin neigeux, ou même à sa façon, Onéguine) et la cruauté des chants et danses de la mort sociale, à travers le divertissement et le regard mondain du jugement sans pitié.

Lyon. Conservatoire national supérieur de musique et de danse, les 2 et 3 février 2007. Bach aux claviers.

Série de concerts sur le thème de « Bach aux claviers » . Par les professeurs et leurs élèves, du CNSM de Lyon.

Les Victoires de la Musique

classiqueFrance 3, le 28 février 2007 à 20h50

Chaque année, Les Victoires de la musique classique sont le grand rendez-vous annuel qui célèbre les vedettes confirmées, encourage les talents prometteurs, diffuse la magie du spectacle vivant à une heure de grande écoute sur l'une de nos chaînes publiques. Cette année, France 3 s'engage pour l'événement...

Giaochino Rossini, Le Barbier de Séville (1816) France 3, samedi 17 février 2007 à 22h50

Analyse du Barbier de Séville de Rossini. En 1 heure de temps, de façon claire et vivante, comment comprendre et découvrir un opéra? La recette est simple: suivre l'action, et interroger les interprètes: chanteurs principalement (mais aussi metteurs en scène: Jérôme Savary, ou chef d'orchestre: Philippe Jordan)...

Jacques Offenbach (1819-1880), Les Contes d'Hoffmann France Musique, Samedi 24 février 2007 à 19h30

Librettistes de Gounod pour son Faust, Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d'Hoffmann à partir du conte qu'ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l'écrivain E.T.A. Hoffmann. Au travers de textes distincts, est traité un même personnage, Hoffmann...

Hagen Quartett Bruxelles, Conservatoire, le lundi 26 février 2007 à 20h

L'excellence faite quatuor à cordes : le 26 février 2007, à l'invitation de Bozar Music, le célèbre Hagen Quartett jouera Haydn, Beethoven et Szymanowski au Conservatoire royal de Bruxelles.

Février 2007: mois de l'opéra à la télé. Journée spéciale, samedi 17 février 2007

Avis de profusion lyrique sur le petit écran... vous ne rêvez pas: en février 2007, plusieurs chaînes jouent la carte de l'opéra. Mezzo comme toujours, mais aussi Arte et France 3...

Camille Saint-Saëns, Samson et Dalila Bruxelles. Palais des Beaux-Arts, les 21, 23 et 25 mars 2007

« Je n'ai guère besoin de la foi, pour l'entendre murmurer », disait Saint-Saëns, qui compose la partition d'un opéra intense, fiévreux même voire mystique. Pour honorer un dieu qui le soutient aux pires moments, le héros qui a succombé à la séduction de la belle Dalila, offre tout ce qu'il a...

Paris. Théâtre des Champs-

Elysées, le jeudi 1er Février 2007. Concert Sibelius, Bartók, Chostakovitch. Orchestre National de France, Neeme Järvi, direction.

Le chef d'orchestre estonien était à Paris pour diriger l'Orchestre National de France dans un programme copieux. Le concert débutait par Finlandia de Sibelius, ouverture magistrale, dont Neeme Järvi a su rendre avec maestria la grandeur, la pompe, sans néanmoins de lourdeur...

Alessandro Scarlatti, La Vergine dei DoloriBruxelles, La Monnaie. Du 29 mars au 5 avril 2007

Puisant dans le vocabulaire expressif de l'opéra dont il est l'un des maîtres essentiels à Naples, Alessandro Scarlatti s'empare du thème de la Vierge de douleur, confrontée au Calvaire de son Fils. Le musicien exprime une dramaturgie sacrée