Halévy, La Juive (1835). Paris, Opéra Bastille. Du 16 février au 20 mars 2007

Le 16 février 2007, un opéra monumental, comprenant un quintette de protagonistes difficiles à distribuer, des choeurs impressionants, un orchestre fourni réapparaît sur la scène de l'Opéra de Paris d'où il avait été banni en avril 1934.

Bruxelles. Flagey. 100% Schubert, le 11 février 2007. Récital Philippe Cassard et Delphine Bardin, piano à quatre mains

Récital Philippe Cassard et Delphine Bardin, piano à quatre mains lors du Festival 100% Schubert, le 11 février 2007.

Haendel, Hercules

(1745)Mezzo, du 10 au 30 mars 2007

L’incroyable intensité d’Hercules s’intéresse à la déchéance du héros. Le vainqueur et le conquérant ayant failli et trahi l’honneur de son prestige, après avoir massacré sa famille: son épouse Mégarée et leurs enfants, veut expier, accepte de perdre sa dignité d’essence divine, et de souffrir dans le corps d’un homme ordinaire

---

Haendel, Poro (1731)Arte, samedi 10 mars 2007 à 22h30

Documentaire. Réalisation: Barbara Thiel, Andreas Goerke. 1h, 2006. La production lyrique qui est le prétexte et l’illustration de la réalisation, a été filmée lors du festival Haendel de Göttingen, en Allemagne.

Charles Chaynes, Poèmes rimbaldiens, Mi amorParis, Metz. Du 1er au 27 mars 2007

Pour son cinquième opéra, Charles Chaynes retrouve un librettiste familier qui a déjà travailler avec lui pour son ouvrage précédent, Cecilia (créé à Monte-Carlo, en 2000):

l’écrivain cubain Eduardo Manet.

Bruxelles. 100% Schubert, le 8 février 2007. Récital du pianiste Michel Dalberto

Compte-rendu du récital du pianiste Michel Dalberto à l’occasion de « 100% Schubert » le 8 février 2007 à Flagey.

Entretien avec Jérôme Corréas,Directeur des Paladins

Entretien réalisé en août 2005, dans le cadre du festival Musique et Mémoire. Le directeur des Paladins évoque les projets qui l’occupent: Mazzaroli, Porpora, Carissimi…

Festival « Piano à Maisons-

Laffitte » Les 10 et 11 mars 2007

Maisons-Laffite, célèbre pour son château, chef-d’oeuvre de l’architecture classique française du XVII ème siècle, signé par François Mansart propose pendant le week end des 10 et 11 mars 2007, un festival de piano.

Simon Rattle, Berliner PhilharmonikerParis, Bruxelles. Les 4, 5 et 8 mars 2007.

Ses concerts en France sont trop rares pour les manquer. A la tête de l’orchestre qu’il dirige depuis 1999, succédant à ce poste à Claudio Abbado, Sir Simon Rattle est l’invité de la salle Pleyel pour deux soirées exceptionnelles.

Francesco Cavalli, L’Ormindo, 1644 Les Paladins. Du 9 mars

au 15 mai 2007

Compositeur attitré du Teatro San Cassiano, près de l’Accademia actuelle, Cavalli écrit un opéra chaque année jusqu’en 1646. L’Ormindo y est créé en 1644, poursuivant la perfection théâtrale désormais fixée par les opéras de Monteverdi, dont Le Couronnement de Poppée en 1642, est un aboutissement.