Antonio Vivaldi, Rosmira FedeleOpéra de Nice, le 21 mars 2003

L’opéra de Nice présentait vendredi 21 mars 2003, la « première » de « Rosmira Fedele », dernier ouvrage lyrique du Prêtre-musicien. Cette nouvelle production fut particulièrement convaincante et l’objet de révélations en cascade.

Entretien avec Gilbert BezzinaOpéra de Nice, Rosmira Fedele (mars 2003)

Au moment des représentations de Rosmira Fedele à l’Opéra de Nice en mars 2003, Gilbert Bezzina, directeur de l’Ensemble baroque de Nice, évoque son interprétation de l’oeuvre vivladienne…

Wolfgang Amadeus Mozart, Don GiovanniOpéra de Gand/Gent,

Vlaamse opera. Du 13 avril au 12 mai 2007

« Dramma giocoso », deuxième opéra de la trilogie, née de la collaboration exceptionnelle de Lorenzo da Ponte et de Mozart, Don Giovanni est un hymne à la liberté souveraine. Liberté du héros contre une société permissive et normative où, vision romantique (et réalité avérée de nos jours, dans trop de pays de notre planète), l'individu libertaire…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le mardi 13 février 2007. Concert Berlioz, Berio, Dvorak. Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Mariss Jansons, direction.

La venue à Paris de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam avec le chef letton Mariss Jansons, directeur musical depuis le départ de Riccardo Chailly pour Leipzig en 2004, était un événement attendu. Ce fût un superbe concert accueilli avec enthousiasme par un public venu en nombre

---

Parsifal’progress. Richard Wagner, ParsifalMezzo, le 22 février 2007 à 3h50

Documentaire de Reiner E. Moritz, réalisé au moment des représentation de Parsifal mis en scène par Nicolas Lehnoff à l’Opéra de Baden Baden, avec Thomas Hampson (Amfortas), Waltraud Meier (Kundry)…

Georg Friedrich Haendel, Teseo (1713)Opéra de Nice, les 18, 20 et 22 mars 2007

Créé à Londres en janvier 1713, Teseo d’après Quinault et Lully, est la seule tragédie en cinq actes de Haendel…

Giacomo Puccini, Turandot (1926) Genèse et enjeux

Genèse, enjeux poétiques et musicaux d’un opéra laissé inachevé par Puccini en 1924, repris et créé par Toscanini en 1926.

Bruxelles. 100% Schubert. Concert de clôture, le 11 février 2007. Quatuor Pražák, Marie Hallynck

Pour clôturer en beauté ce festival 100% Schubert à Flagey, le Quatuor Pražák et Marie Hallynck interprètent cette oeuvre majeure: le quintette pour deux violoncelles en ut majeur D.956.

Ivry Giltis joue les 24 caprices de Paganini (1 cd Philips)

Deux artistes différents mais une même passion pour un instrument souverain, carte de la virtuosité et de la ferveur la plus explicite: le violon. Philips publie le 26 février 2007, une bande inédite enregistrée en 1976 à Paris, l’intégrale des 24 caprices de Nicolo Paganini interprétée par Ivry Giltis.

Bientôt, trop de salles à Paris?

Nouveau Pleyel, future Philharmonie de Paris, prochain auditorium de Radio France… L’avenir des salles parisiennes et les réaménagements ou nouveaux chantiers vont bon train. Mais au regard de l’offre qui se dessine, n’y-aura-t-il pas bientôt trop de concerts à Paris et dans sa périphérie? Une richesse qui annonce une concurrence accrue pour des spectateurs qui font déjà le plein des salles actuelles… En bref, le public suivra-t-il toujours l’augmentation de l’offre?