Mendelssohn, Concerto pour violonFrance musique, le 2 mars 2007, en direct de la salle Pleyel

Paradoxe de l’art: l’apparente virtuosité masque la simplicité lumineuse de la partition. Souvent, dans le Concerto pour violon n°2 de Mendelssohn, les multiples acrobaties de l’archet, font oublier la vraie nature de l’oeuvre: sobriété, insouciance, mesure.

La Petite BandeBruxelles, Eglise des Minimes, le mercredi 21 mars 2007 à 20h

Premier concert d’une mini-tournée en Europe, La Petite Bande poursuit son exploration des Cantates de Bach dans sa version pour quatuor vocal.

Bruxelles, Orchestre National

de Belgique. Boris BerezovskyBruxelles, Palais des Beaux-Arts, le vendredi 16 mars 2007 à 20h et le dimanche 18 mars 2007 à 15h

Interprète privilégié de Rachmaninov et Chopin, le jeune pianiste prometteur et doté d'une virtuosité éblouissante sera l'hôte du Palais des Beaux-Arts ce vendredi 16 mars 2007 dans le célébrissime concerto pour piano n°2 de Frédéric Chopin.

Voyage musical en Suède, documentaireMezzo, du 21 mars au 3 avril 2007

Pour rompre la mélancolie bien présente dans l'oeuvre du compositeur suédois par excellence, Wilhelm Stenhammar, les habitants du grand nord chantent. Et pas que les standards indémodables du groupe Abba. Pas facile d'expliquer ce phénomène collectif dont les meilleurs ambassadeurs sont aujourd'hui Sophie von Otter…

Voyage musical en Autriche: Vienne et SalzbourgMezzo, du 14 au 29 mars 2007

Pas d’équivoque. Le Wolfgang dont il est question dans ce nouveau voyage musical, n’est pas notre cher Amadeus, mais Wolfgang Schaufler, employé au Mica, le centre d’information sur la musique en Autriche, basé à Vienne.

Lise de La Salle, piano. PortraitMezzo, du 26 mars au 9 avril 2007

Malgré son jeune âge, Lise de La Salle fait preuve d’un tempérament particulièrement explicite qui se lit sur son visage quant l’interprète joue en concert. La caméra de ce trop court documentaire suit l’artiste lors de ses déplacements…

Musique en ligne: DG et DECCA concerts Nouveautés du 20

février 2007

Nouvelle moisson de nouveautés au sein du catalogue digital de DG concerts et DECCA concerts. Trois nouveaux concerts du Philharmonique de New York dirigé par Lorin Maazel, un premier enregistrement live du maestro Charles Dutoit à la tête du Philharmonia Orchestra…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, les 8, 10, 15 et 16 février 2007. Cycle Schumann. Orchestre National de France, direction : Kurt Masur.

Voilà une nouvelle page qui se tourne. Le cycle Schumann de l'Orchestre National de France sous la direction de son directeur musical Kurt Masur nous laisse perplexes. En quatre soirées, le public parisien a pu entendre la quasi-intégralité de l'œuvre orchestrale du compositeur romantique. La vision de Masur est plutôt classique et sereine.

Christophe Dumeau, haute-

contre. Récital Haendel. Mezzo, du 1er au 18 mars 2007

Au festival de Beaune 2005, accompagné par l'ensemble de cordes, dirigé par Florence Malgoire, Les Dominos, le jeune haute-contre Christophe Dumeau chante la passion haendélienne. La voix fluide et convaincue, déploie un feu dramatique prometteur, dans des extraits des opéras: Giulio Cesare, Tamerlano, Flavio.

Delphine Lizé, piano. « Nocturne à Pleyel » Mezzo, du 12 au 26 mars 2007

En août 2006, à quelques semaines de l'inauguration du nouveau Pleyel, la pianiste Delphine Lizé enregistre un disque la nuit, pendant trois semaines, dans un lieu et sur un instrument, totalement neufs. Exploration, remise en cause…