Haendel, génie de l’opéra baroque

Au printemps 2007, la concordance de l’agenda des concerts et des opéras, l’actualité télé, radio, cd et dvd met à l’honneur Haendel. Dossier spécial et bilan sur la déferlante Haendel de mars 2007

Lyon. Auditorium, le dimanche 25 février 2007. Concert Ravel, Messiaen, Escaich

Thierry Escaich sera compositeur résident à l’Orchestre National de Lyon dès la saison prochaine. En avant-première de sa venue, il a donné un concert d’orgue et de piano à l’Auditorium de Lyon, le dimanche 25 février 2007. Son inspiration d’organiste éclatait dans ses hommages à Messiaen, tandis que son quintette de La Ronde, d’après Schnitzler et Ophüls, éclairait un autre visage de sa personnalité.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759), l’aventure

lyrique

A partir de 1710, Haendel tente un pari fou: imposer à l’audience londonienne, l’opéra italien. L’engouement pour le genre venu du continent l’emporte totalement, lui insufflant de sévères faillites. Mais tenace, le compositeur réinvente un autre genre: l’oratorio.

Igor Strawinsky, The rake’s progress (1951)Bruxelles, La Monnaie. Du 17 avril au 6 mai 2007

Parabole philosophique et morale sur le destin tragique d’un « naïf » peu scrupuleux et paresseux, l’opéra est l’oeuvre d’un duo idéal, celui de Strawinsky et de son librettiste, Wystan Auden.

Arnold Schoenberg, Gurrelieder (1913) Monte Carlo, le 25 mars 2007 à 18h

Est-ce parce que la partition écrite en 1900, ne fut créée que 13 ans après sa composition, en 1913, que Gurrelieder fait

montre d’un certain anachronisme? Conçu quelques semaines après , le sextuor « La nuit transfigurée », l’ouvrage est entendu après la révolution atonale… comme un retour espéré au style classique.

Entretien avec Jérôme ChabannesDirecteur du cycle musical, « Piano à Lyon »

Programmer toute l’année des récitals de piano et des cycles thématiques dont le premier en mars 2007, dédié à Chopin, est le projet de Jérôme Chabannes, enthousiaste créateur de la saison musicale, « Piano à Lyon ». Rencontre à quelques jour du Week end Chopin…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le mardi 13 février 2007. Concert Berlioz, Berio, Dvorak. Orchestre royal du Concertgebouw d’Amsterdam.

Mariss Jansons, direction.

La venue à Paris de l’Orchestre Royal du Concertgebouw d’Amsterdam avec le chef letton Mariss Jansons, directeur musical depuis le départ de Riccardo Chailly pour Leipzig en 2004, était un événement attendu. Ce fût un superbe concert accueilli avec enthousiasme par un public venu en nombre

---

Haendel, Teseo. Opéra de Nice. Les 18, 20, 22 mars 2007

Teseo est inspiré de la tragédie lyrique en cinq actes de Lully et Quinault, créé en 1675 à Versailles pour Louis XIV. Haendel n’a pas 30 ans lorsqu’il compose ce premier chef d’oeuvre. Teseo par sa maîtrise et sa profondeur psychologique, annonce les oeuvres de la maturité, Giulio Cesare, Alcina.

Gilbert Bezzina, entretien. Teseo de Haendel, Journées Buxtehude. Nice, Mars et

avril 2007.

Le Baroque aurait-il trouvé à Nice une terre promise ? L’un de ses ambassadeurs les plus engagés, Gilbert Bezzina, qui fête en 2007, les 25 ans de son « Ensemble Baroque de Nice »

Roland Petit, hommageFrance 2, lundi 12 mars 2007 à 1h10

Parcours et portrait du chorégraphe aux 150 créations dont quelques chefs d’oeuvre comme « Le jeune homme et la mort », créé par Jean Babilée et Nathalie Philipart, Le « Rendez-vous », Carmen conçu pour son épouse et égérie, Renée Jeanmaire, dite Zizi…