

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, les 8, 10, 15 et 16 février 2007. Cycle Schumann. Orchestre National de France, direction : Kurt Masur.

Voilà une nouvelle page qui se tourne. Le cycle Schumann de l'Orchestre National de France sous la direction de son directeur musical Kurt Masur nous laisse perplexes. En quatre soirées, le public parisien a pu entendre la quasi-intégralité de l'œuvre orchestrale du compositeur romantique. La vision de Masur est plutôt classique et sereine.

Christophe Dumeau, haute-contre. Récital Haendel. Mezzo, du 1er au 18 mars 2007

Au festival de Beaune 2005, accompagné par l'ensemble de cordes, dirigé par Florence Malgoire, Les Dominos, le jeune haute-contre Christophe Dumeau chante la passion haendélienne. La voix fluide et convaincue, déploie un feu dramatique prometteur, dans des extraits des opéras: Giulio Cesare, Tamerlano, Flavio.

Delphine Lizé, piano. « Nocturne à Pleyel » Mezzo, du 12 au 26 mars 2007

En août 2006, à quelques semaines de l'inauguration du nouveau Pleyel, la pianiste Delphine Lizé enregistre un disque la nuit, pendant trois semaines, dans un lieu et sur un instrument, totalement neufs. Exploration, remise en cause...

Antonio Vivaldi, Rosmira Fedele Opéra de Nice, le 21 mars 2003

L'opéra de Nice présentait vendredi 21 mars 2003, la « première » de « Rosmira Fedele », dernier ouvrage lyrique du Prêtre-musicien. Cette nouvelle production fut particulièrement convaincante et l'objet de révélations en cascade.

Entretien avec Gilbert Bezzina Opéra de Nice, Rosmira

Fedele (mars 2003)

Au moment des représentations de Rosmira Fedele à l'Opéra de Nice en mars 2003, Gilbert Bezzina, directeur de l'Ensemble baroque de Nice, évoque son interprétation de l'oeuvre vivladienne...

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni Opéra de Gand/Gent, Vlaamse opera. Du 13 avril au 12 mai 2007

« Drame giocoso », deuxième opéra de la trilogie, née de la collaboration exceptionnelle de Lorenzo da Ponte et de Mozart, Don Giovanni est un hymne à la liberté souveraine. Liberté du héros contre une société permissive et normative où, vision romantique (et réalité avérée de nos jours, dans trop de pays de notre planète), l'individu libertaire...

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le mardi 13 février

2007. Concert Berlioz, Berio, Dvorak. Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Mariss Jansons, direction.

La venue à Paris de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam avec le chef letton Mariss Jansons, directeur musical depuis le départ de Riccardo Chailly pour Leipzig en 2004, était un événement attendu. Ce fût un superbe concert accueilli avec enthousiasme par un public venu en nombre

Parsifal'progress. Richard Wagner, ParsifalMezzo, le 22 février 2007 à 3h50

Documentaire de Reiner E. Moritz, réalisé au moment des représentation de Parsifal mis en scène par Nicolas Lehnoff à l'Opéra de Baden Baden, avec Thomas Hampson (Amfortas), Waltraud Meier (Kundry)...

Georg Friedrich Haendel,

Teseo (1713) Opéra de Nice, les 18, 20 et 22 mars 2007

Créé à Londres en janvier 1713, Teseo d'après Quinault et Lully, est la seule tragédie en cinq actes de Haendel...

Giacomo Puccini, Turandot (1926) Genèse et enjeux

Genèse, enjeux poétiques et musicaux d'un opéra laissé inachevé par Puccini en 1924, repris et créé par Toscanini en 1926.