Placido Domingo, portraitRadio Classique, le 21 mars 2007 à 21h

A plus de 65 ans (il est né le 21 janvier 1941 à Madrid), le ténor espagnol Placido Domingo affiche une santé vocale et un feu dramatique constant, d'une exceptionnel longévité. Il a commencé sa carrière dans la Traviata de Verdi en 1959

Chostakovitch, Katerina Ismaïlova France Musique, samedi 23 août 2008 à 20h

Créée en 1963 au Théâtre Stanislawski de Moscou, cette deuxième version de Lady Macbeth du district de Mzensk de Chostakovitch, sensiblement différente de la première, représentée à Saint-Pétersbourg vingt-neuf ans plus tôt, conserve une image dépréciée parce qu'elle fut conçue afin de convenir à la censure de l'ex Union Soviétique.

The « Jessye Norman

collection » (2)

Suite de la Collection Jessye Norman. Quatre nouveaux doubles albums nous rappellent le génie de la mélodiste, de la conteuse orfèvrée dans le lied signé Schumann, Schubert, Beethoven, Wolf. Nouveau focus aussi, tout autant légitime, chez Wagner…

Bruno Procopio, clavecin Récitals, les 19 mars puis 29 avril 2007

Né au Brésil en 1976, il commence ses études musicales à Rio de Janeiro auprès de Marcelo Fagerlande et Pedro Personne.
En France en 1993, il suit l'enseignement de Noëlle Spieth au Conservatoire Régional de Paris où il obtient un premier prix.
A 20 ans, en 1996, il est premier nommé au Concours d'Admission du Cnsm de Paris dans la classe de Christophe Rousset.

Philippe Manoury, entretien

Comme en 2006, où dans le cadre du festival Musiques en Scène avait été créé le plus vaste On Iron, Philippe Manoury était l'hôte du Grame 2007. Quelques questions-réponses avec le compositeur, entre deux répétitions.

Johann Sebastian Bach: la Passion selon Saint Jean BWV 245Bruxelles, Anvers et Gand en mars 2007

A l’occasion d’une mini tournée en Belgique, Philippe Herreweghe propose la Passion selon Saint Jean accompagné du Collegium Vocale Gent et d’une palette de soliste de réputation internationale.

Récital Gidon Kremer Bruxelles. Palais des Beaux-Arts, lundi 19 mars 2007 à 20h

Artiste prolifique, Gidon Kremer est l’invité, lundi 19 mars 2007, du Palais des Beaux-Arts. Accompagné par Oleg Maisenberg, il joue des pièces du compositeur hongrois Gyorgy Kurtag et du Géorgien Giya Kancheli ainsi que Schubert, pivot central du concert.

Glenn Gould, piano. Portrait sur Radio ClassiqueLes 7 et 14 mars 2007 à 21h

A en croire ses admirateurs les plus ardents, succomber au jeu de Gould, c’est comme entrer en religion. Son engagement, son charisme, sa silhouette fantasque aussi ont beaucoup nourri le mythe.

Georg Friedrich Haendel, Ariodante, 1735France Musique, le 24 mars 2007 à 19h

Représenté du 14 au 22 mars 2007 dernier au TCE à Paris, Ariodante de Haendel est l’un des opéras les plus aboutis du compositeur. Grave, sombre, désenchanté.

Suisse, Genève. Festival Archipel Du vendredi 23 mars

au dimanche 1er avril 2007

« Nous n’avons qu’un devoir vis-à-vis de la musique, c’est de l’inventer » : la formule lapidaire de Stravinsky inspire bien des conceptions de festivals ou concerts dans le domaine contemporain. Mais : inventer, réinventer ? retrouver pour mieux comprendre où l’on va ? Et n’est-ce pas le sens de la démarche entreprise par l’Archipel pour son festival 2007 ?