Sergueï Prokofiev, Ivan le terrible France 3, Samedi 17 mars 2007 à 00h50

En deux actes et dix-huit tableaux, le ballet de Yuri Grigorovich qui reprend la production initiale d'Ivan le terrible réalisé au cinéma par Eisenstein en 1944 d'après la musique de Prokofiev, a été l'objet d'un spectacle mémorable à l'Opéra National de Paris (quatorze représentations en 2003).

Beethoven, Fidelio Avignon, Bordeaux. Du 14 au 29 avril 2007

A 32 ans, Beethoven commence l'écriture de son seul opéra, « Fidelio ou l'amour conjugal ». Sujet édifiant qui fait l'apothéose de la fidélité d'une épouse. Tout d'abord inspiré par le livret héroïque d'Emmanuel Shikaneder, « Vestas Feuer » ou Le feu de Vesta, le compositeur se décida finalement pour la pièce en trois actes du secrétaire du théâtre impérial de Vienne

---

Luis de Pablo, Natura (création) Paris, Salle Pleyel, les 28 et 29 mars 2007

Paris crée les 28 et 29 mars 2007, la dernière oeuvre du compositeur basque Luis de Pablo, « Natura »…

La lettre du Musicien n°339 – mars 2007

Dossiers et sujets au sommaire de La Lettre du Musicien de mars 2007

Gustave Charpentier, Louise (1900)Paris, Opéra Bastille. Du 27 mars au 19 avril 2007

Louise, l'ouvrage emblématique de Gustave Charpentier est à l'honneur de l'Opéra national de Paris. Mireille Delunsch incarne l'héroïne de la partition dont la nouvelle production parisienne sera un événement

Philippe Cassard, piano. Notes du traducteur France Musique, chaque mercredi, de 10h à 12h

Question de tempo, analyse des phrases musicales, toucher, connotations, notions d'interprétation…, « Notes du traducteur » dévoile l'activité et les recherches du pianiste confronté à sa partition…

Britten: The Turn of the screw (1954)Liège, ORW. Du 13 au 21 avril 2007

Forces du bien contre forces du mal : La jeune gouvernante tente de défaire l'activité pernicieuse qu'exerce un être de la nuit, corrupteur et pervers (Quint), sur le jeune garçon (Miles) dont elle a la charge avec sa soeur (Flora). L'innocence menacée est là encore le sujet central

---

Bartok, Le Château de Barbe-Bleue (1918)France Musique, le 14 mars 2007 à 20h

Kodaly qui assiste à la première d'Ariane de Dukas, le 10 mai 1907 à l'Opéra-Comique ne semble pas convaincu par l'œuvre, en particulier par la musique. Le poète Bela Balazs, également hongrois, l'accompagne : le sujet l'inspire manifestement, puisqu'il compose son propre texte d'après le mythe : ainsi naît le Château de Barbe-Bleue…

Jordi Savall, chef d'orchestre.Paris. Les 4 avril et 25 juin 2007

Prophète et visionnaire, défricheur des imaginaires perdus, Jordi Savall ne cesse de diffuser son amour de la musique, ancienne, baroque, traditionnelle, aux confluences de l'Occident et de l'Orient.

Joyce DiDonato,mezzo-soprano

Paris, Salle Gaveau. Le 5 avril 2007 à 20h

La mezzo américaine Joyce DiDonato s’est affirmée chez Rossini et Mozart. Tempérament volcanique, intensité vocale, amour de la scène et prise de risques assumés. Joyce DiDonato qui à l’automne 2006, a chanté Idamante dans l’Idoménée…