

Régine Crespin, soprano Radio Classique, le 18 mars 2007 à 21h

Pour ses 80 ans, la soprano Régine Crespin évoque au micro de Radio Classique, son parcours, ses rôles, ses rencontres...

Haendel à Londres (1710-1759)

A partir de 1710, Haendel né à Halle, devient londonien. Défenseur de l'opéra italien, en particulier du genre seria, il s'obstine à composer dans la tradition. Concurrencé, en faillite, le compositeur sait rebondir. Il invente même un genre nouveau l'oratorio anglais doué d'un nouveau souffle dramatique

Haendel et les castrats

L'un des plus grands compositeurs de l'opéra seria compose au moment où Naples, Bologne et Rome offrent aux cours européennes médusées, les fleurons de leurs écoles lyriques. Quand Haendel écrit ses plus grands ouvrages, le chant des castrats connaît son âge d'or.

Haendel, génie de l'opéra baroque

Au printemps 2007, la concordance de l'agenda des concerts et des opéras, l'actualité télé, radio, cd et dvd met à l'honneur Haendel. Dossier spécial et bilan sur la déferlante Haendel de mars 2007

Lyon. Auditorium, le dimanche 25 février 2007. Concert Ravel, Messiaen, Escaïch

Thierry Escaïch sera compositeur résident à l'Orchestre National de Lyon dès la saison prochaine. En avant-première de sa venue, il a donné un concert d'orgue et de piano à l'Auditorium de Lyon, le dimanche 25 février 2007. Son inspiration d'organiste éclatait dans ses hommages à Messiaen, tandis que son quintette de La Ronde, d'après Schnitzler et Ophüls, éclairait un autre visage de sa personnalité.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759), l'aventure lyrique

A partir de 1710, Haendel tente un pari fou: imposer à l'audience londonienne, l'opéra italien. L'engouement pour le genre venu du continent l'emporte totalement, lui insufflant de sévères faillites. Mais tenace, le compositeur réinvente un autre genre: l'oratorio.

Igor Strawinsky, The rake's progress (1951) Bruxelles, La Monnaie. Du 17 avril au 6 mai 2007

Parabole philosophique et morale sur le destin tragique d'un « naïf » peu scrupuleux et paresseux, l'opéra est l'oeuvre d'un duo idéal, celui de Strawinsky et de son librettiste, Wystan Auden.

Arnold

Schoenberg,

Gurrelieder (1913) Monte Carlo, le 25 mars 2007 à 18h

Est-ce parce que la partition écrite en 1900, ne fut créée que 13 ans après sa composition, en 1913, que Gurrelieder fait montre d'un certain anachronisme? Conçu quelques semaines après , le sextuor « La nuit transfigurée », l'ouvrage est entendu après la révolution atonale... comme un retour espéré au style classique.

Entretien avec Jérôme Chabannes Directeur du cycle musical, « Piano à Lyon »

Programmer toute l'année des récitals de piano et des cycles thématiques dont le premier en mars 2007, dédié à Chopin, est le projet de Jérôme Chabannes, enthousiaste créateur de la saison musicale, « Piano à Lyon ». Rencontre à quelques jour du Week end Chopin...

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le mardi 13 février

2007. Concert Berlioz, Berio, Dvorak. Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Mariss Jansons, direction.

La venue à Paris de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam avec le chef letton Mariss Jansons, directeur musical depuis le départ de Riccardo Chailly pour Leipzig en 2004, était un événement attendu. Ce fût un superbe concert accueilli avec enthousiasme par un public venu en nombre