

Glenn Gould, piano. Portrait sur Radio Classique Les 7 et 14 mars 2007 à 21h

A en croire ses admirateurs les plus ardents, succomber au jeu de Gould, c'est comme entrer en religion. Son engagement, son charisme, sa silhouette fantasque aussi ont beaucoup nourri le mythe.

Georg Friedrich Haendel, Ariodante, 1735 France Musique, le 24 mars 2007 à 19h

Représenté du 14 au 22 mars 2007 dernier au TCE à Paris, Ariodante de Haendel est l'un des opéras les plus aboutis du compositeur. Grave, sombre, désenchanté.

Suisse, Genève. Festival Archipel Du vendredi 23 mars

au dimanche 1er avril 2007

« Nous n'avons qu'un devoir vis-à-vis de la musique, c'est de l'inventer » : la formule lapidaire de Stravinsky inspire bien des conceptions de festivals ou concerts dans le domaine contemporain. Mais : inventer, réinventer ? retrouver pour mieux comprendre où l'on va ? Et n'est-ce pas le sens de la démarche entreprise par l'Archipel pour son festival 2007 ?

Fazıl Say, piano Paris, TCE, le 19 mars 2007 à 20h

Né en 1970 à Ankara (Turquie), Fazıl Say étudie le piano au Conservatoire de sa ville natale avant de rejoindre Düsseldorf où il suit l'enseignement de David Levine. De 22 à 25 ans, il entre au Conservatoire de Berlin. En 1994, à 24 ans, sa victoire aux Young concert artists international auditions...

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851Radio Classique, le 11 mars 2007 à 21h

Après avoir adapté Hernani de Hugo pour Verdi, le librettiste Francesco Maria Piave adapte un nouveau texte de l'écrivain français, Le roi s'amuse, créé en 1832, à la Comédie

Française. Piave respecte l'esprit des grandes tirades

Claudio Monteverdi, Orfeo (1607) Mezzo, du 24 mars au 13 avril 2007

L'Orfeo, aboutissement esthétique des premières manifestations florentines du genre lyrique, est considéré par l'unité et la cohérence de sa forme et de sa construction comme le premier opéra de l'histoire musicale.

L'Affaire Joyce Hatto. (édito de mars 2007)

L'affaire Joyce Hatto (Grande-Bretagne). En quelques jours, de février à début mars 2007, une pianiste britannique défunte, portée aux nues, aura été déchue de son prestige musical.

La machine technologique que beaucoup continue en toute mauvaise foi de diaboliser, surpasse le « génie » d'un fraudeur en en démasquant l'artifice et la tromperie. Merci donc à iTunes de réparer une injustice et de restituer à César ce qui appartient à César.

Week end hommage à Frédéric Chopin Lyon, « piano à Lyon », les 16 et 17 mars 2007

érôme Chabannes, créateur de la saison musicale « Piano à Lyon », présent les 16 et 17 mars 2007, deux journées de musique entièrement consacrées à l'un des musiciens de l'âme romantique. Fin de semaine Chopin avec une pléiade d'artistes de premier choix

Debussy, Pelléas et Mélisande, Liège, Opéra royal de Wallonie. Du 9 au 17 mars 2007

Et si Pelléas et Mélisande, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?

Concours International de

musique de chambre de Lyon, Lyon, du 2 au 5 avril 2007

Du 2 au 5 avril 2007 aura lieu le 4 ème Concours international de musique de chambre de Lyon. A l'honneur cette année, la discipline: « duo violon/piano »...