Georges Bizet, Carmen (1875) Toulouse, Capitole. Du 12 au 22 avril 2007

Dans la correspondance du compositeur, Carmen apparaît sous sa plume comme une oeuvre légère mais pittoresque, « serrée » c'est à dire d'une intensité continue, au dramatisme tragique inéluctable. Pour enrichir la riche texture de l'action fatale, Bizet ajoute de nombreux épisodes d'une pure poésie, rêveuse…

Georges Bizet, Djamileh (1872) Saint-Etienne. Les 28, 30 mars, le 1er avril 2007

Miracle d'une rencontre imprévue qui vient troubler un cycle d'habitudes: la belle esclave Djamileh tourne la tête du sultan Haroun. Le prodige est d'autant plus remarquable que le prince a pris pour règle de ne s'attacher à aucune favorite et d'en changer chaque mois.

Igor Strawinsky, Oedipus Rex

(1927) Opéra du Rhin. Du 23 mars au 15 avril 2007

Le mythe d’Œdipe inspire à Stravinsky un oratorio-opéra d’une exceptionnelle efficacité dramatique. Tableaux sculptés avec une netteté soulignée comme les métopes d’un temple grec antique, l’action s’y accomplit avec une implaccable urgence

---

Gustave Charpentier, Louise (1900)Paris, Opéra Bastille. Du 27 mars au 19 avril 2007

Louise est une « roman musical » et non un opéra. La distinction indiquerait-elle la volonté de Charpentier de s’éloigner du genre « noble » et héroïque »? Voudrait-il convoquer, dans le sillon tracer par Au Bonheur des dames de Zola, tout un monde parisien oublié? Voudrait-il se mesurer aux créations des compositeurs italiens qui de leur côté à la même époque, succombent à la sensibilité vériste, celle qui met en scène non plus des dieux mais de petites gens, domestiques, paysans, ouvriers, prolétar

---

Ensemble HuelgasBruxelles,

église des Minimes, le 28 mars 2007

On connaît l’infatigable défricheur et grand spécialiste des sonorités de la Renaissance chorale. A Bruxelles, Paul Van Nevel, le fondateur du Huelgas Ensemble remontera plus loin le temps de son exploration pour dévoiler quelques joyaux polyphoniques du Moyen-Age.

Janacek, L’affaire Makropoulos (1926) Paris, Opéra Bastille. Du 27 avril au 18 mai 2007

Qui est Emilia Marty, diva fatale, tentatrice désirant à la faveur d’un procès en cours, détenir l’élixir de longue vie qui lui permettrait de vivre encore et encore, jeune et belle, jusqu’à la fin des temps? Cruelle, sans scrupule ni morale, la femme tentatrice manipule le fils et le père Prus pour l’aider dans sa quête inavouée.

Lucinda Childs, portraitArte,

samedi 31 mars 2007 à 22h30

Lucinda Childs est née à New York, le 26 juin 1940.
Au cours des années 1960, elle participe avec le collectif avant-gardiste, de la Judson Church. La chorégraphe a toujours préservé un lien étroit avec les compositeurs de son temps.

Giacomo Puccini, Madame Butterfly (1904)Besançon et Dijon, du 3 au 13 mai 2007

L’ouvrage créé à Milan, le 17 février 1904, suscita bien peu de curiosité. C’était rendre un piètre hommage à la richesse inventive de la musique, au renouvellement de la veine tragique et passionnelle. Puccini très affecté par cet échec, mit trois années à s’en remettre, trois années pendant lesquelles il ne composa plus d’opéra.

Mstislav Rostropovitch. Portrait pour les 80 ans.Arte, Samedi 24 mars 2007

à 22h30

La force et le tempérament exemplaire du musicien suscite une admiration immédiate qui au moment de ses 80 ans, le 27 mars 2007, prend une signification plus importante encore.

Gluck, Iphigénie en Aulide, 1774.Mezzo, du 31 mars au 20 avril 2007

Iphigénie accueillie avec enthousiasme, à sa création le 19 avril 1774, déclenche le ravissement de l’auditoire, mais son ascension auprès du public est brutalement mis en faillite avec le deuil national qui suit la mort de Louis XV, en 1774.