

Britten: The Turn of the screw (1954) Liège, ORW. Du 13 au 21 avril 2007

Forces du bien contre forces du mal : La jeune gouvernante tente de défaire l'activité pernicieuse qu'exerce un être de la nuit, corrupteur et pervers (Quint), sur le jeune garçon (Miles) dont elle a la charge avec sa soeur (Flora). L'innocence menacée est là encore le sujet central

Bartok, Le Château de Barbe-Bleue (1918) France Musique, le 14 mars 2007 à 20h

Kodaly qui assiste à la première d'Ariane de Dukas, le 10 mai 1907 à l'Opéra-Comique ne semble pas convaincu par l'œuvre, en particulier par la musique. Le poète Bela Balazs, également hongrois, l'accompagne : le sujet l'inspire manifestement, puisqu'il compose son propre texte d'après le mythe : ainsi naît le Château de Barbe-Bleue...

Jordi Savall, chef

d'orchestre.Paris. Les 4 avril et 25 juin 2007

Prophète et visionnaire, défricheur des imaginaires perdus, Jordi Savall ne cesse de diffuser son amour de la musique, ancienne, baroque, traditionnelle, aux confluences de l'Occident et de l'Orient.

Joyce DiDonato, mezzo-soprano Paris, Salle Gaveau. Le 5 avril 2007 à 20h

La mezzo américaine Joyce DiDonato s'est affirmée chez Rossini et Mozart. Tempérament volcanique, intensité vocale, amour de la scène et prise de risques assumés. Joyce DiDonato qui à l'automne 2006, a chanté Idamante dans l'Idoménée...

Plácido Domingo, portraitRadio Classique, le 21 mars 2007 à 21h

A plus de 65 ans (il est né le 21 janvier 1941 à Madrid), le ténor espagnol Plácido Domingo affiche une santé vocale et un feu dramatique constant, d'une exceptionnelle longévité. Il a

commencé sa carrière dans la Traviata de Verdi en 1959

Chostakovitch, Katerina Ismaïlova France Musique, samedi 23 août 2008 à 20h

Créée en 1963 au Théâtre Stanislavski de Moscou, cette deuxième version de Lady Macbeth du district de Mzensk de Chostakovitch, sensiblement différente de la première, représentée à Saint-Pétersbourg vingt-neuf ans plus tôt, conserve une image dépréciée parce qu'elle fut conçue afin de convenir à la censure de l'ex Union Soviétique.

The « Jessye Norman collection » (2)

Suite de la Collection Jessye Norman. Quatre nouveaux doubles albums nous rappellent le génie de la mélodiste, de la conteuse orfèvrée dans le lied signé Schumann, Schubert, Beethoven, Wolf. Nouveau focus aussi, tout autant légitime, chez Wagner...

Bruno Procopio, clavecin Récitals, les 19 mars puis 29 avril 2007

Né au Brésil en 1976, il commence ses études musicales à Rio de Janeiro auprès de Marcelo Fagerlande et Pedro Personne.

En France en 1993, il suit l'enseignement de Noëlle Spieth au Conservatoire Régional de Paris où il obtient un premier prix. A 20 ans, en 1996, il est premier nommé au Concours d'Admission du Cnsm de Paris dans la classe de Christophe Rousset.

Philippe Manoury, entretien

Comme en 2006, où dans le cadre du festival Musiques en Scène avait été créé le plus vaste On Iron, Philippe Manoury était l'hôte du Grame 2007. Quelques questions-réponses avec le compositeur, entre deux répétitions.

Johann Sebastian Bach: la Passion selon Saint Jean BWV 245 Bruxelles, Anvers et Gand

en mars 2007

A l'occasion d'une mini tournée en Belgique, Philippe Herreweghe propose la Passion selon Saint Jean accompagné du Collegium Vocale Gent et d'une palette de soliste de réputation internationale.