Lyon. Auditorium, le 17 mars 2007. Orchestre Symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou.Vladimir Fedosseïev, direction

Coup de cœur lyonnais d'un samedi soir à l'Auditorium : l'Orchestre Tchaïkovski de la Radio de Moscou, dirigé par Vladimir Fedosseïev, enchante par son interprétation en profondeur de la 4e de Tchaïkovski et de la 9e de Chostakovitch. Quelques notes d'écoute pour une invitation très pertinente.

Maurice Ravel, Ma mère l'Oye (1912)France Musique, le 28 mars 2007 à 15h

Pour les enfants de ses amis Godebski, Jean et Marie, le compositeur invente les pièces enfantines de Ma mère l'Oye, pour piano à quatre mains, en 1908. Le climat propre à l'enfance le conduit aussi à ce qu'il aime ciseler, dans sa manière personnelle, l'épure, l'allégement, la concision suggestive

---

Placido Domingo, gala lyrique Arte, Maestro. Le 25 mars 2007 à 19h

Soirée lyrique dont l'affiche est partagée par le ténorissimo Madrilène, Placido Domingo.
Ayant créé un prix destiné à mettre en avant quelques voix prometteuses, souvent déjà professionnelles, le ténor regroupe au cours de cette soirée de prestige qui se termine coupe de champagne à la main, par le Brindisi de la Traviata, entonné par tous les participants, les lauréats du Concours Operalia 2003.

Boris Berezovsky, pianiste virtuose. DocumentaireArte, Maestro. Dimanche 1er avril à 19h

Boris fumeur, Boris joueur de poker ou attablé à la roulette, cherchant à réaliser ce qu'on attend de lui, ce qu'il souhaite aussi pour lui-même (même s'il sait qu'il est quasiment impossible de gagner dans un casino): « jouer juste »: « Les cartes sont comme la musique: les règles sont toujours les mêmes, mais le résultat offre des possibilités toujours différentes ».

Richard Wagner, Lohengrin (1850). DocumentaireArte, Musica. Les 7 avril et 27 mai 2007

Lohengrin marque la fin des illusions romantiques. L'oeuvre incarne les désillusions du compositeur, une épreuve décisive vers la maturité à venir.
Pour Wagner, la gestation de son opéra Lohengrin est aussi déterminante artistiquement que douloureuse sur le plan personnel et social. Amorcé dès 1845, achevé en 1848 mais créé en 1850, l'opéra achève un cycle, celui des opéras romantiques traditionnels, ouvre sur le drame de l'avenir:

Lyon. Auditorium, le 14 mars 2007. Récital Grigory Sokolov, piano

Chaque récital de Grigory Sokolov est désormais un événement dans l'art de l'interprétation. Lors de sa 2nde invitation lyonnaise par les Concerts des Grands Interprètes, le pianiste russe a choisi l'une des ultimes sonates de Franz Schubert et plusieurs partitions d'Alexandre Scriabine

Bruxelles. Bozar, le 10 mars 2007. Récital Matthias Goerne et Christoph Eschenbach

Matthias Goerne fait partie des quatre ou cinq étoiles au firmament du lied et de l'oratorio. Incontournable et presqu'inégalable dans Schubert, Schumann, Brahms et Wolf, les superlatifs sont de mise lorsque le baryton allemand est à l'affiche. Le récital qu'il a donné à Bozar le 10 mars 2007 en compagnie de Christoph Eschenbach, nous en a donné une nouvelle preuve.

Elections présidentielles 2007La culture des candidats. Tour d'horizon

Quelle vision de la culture défendent les candidats à la Présidentielle 2007? A défaut de dispositions et de promesses précises sur la question musique – marché numérique comme marché physique-, nous avons tenté de résumer les déclarations fortes de chacun des candidats à l'élection présidentielle, sur le chapitre général de la culture. Education artistique, démocratie culturelle, culture populaire, intermittents… Tour d'horizon et bilan.

Dietrich Buxtehude (1637-1707), concerts & conférenceEnsemble Baroque de Nice, les 20, 21 et 22 avril 2007

Pour le 300 ème anniversaire de la mort de Dietrich Buxtehude, trois jours en avril mettent l’accent sur le compositeur germanique, l’un des plus importants musiciens baroques dans l’Europe du nord. Deux concerts de sonates et de cantates, une conférence sur la vie et l’oeuvre de celui qui eut une influence considérable sur le jeune Jean-Sébastien Bach,

---

Lyon, 4 ème Concours International de musique de chambre Du 2 au 5 avril 2007

Le 4e concours international de musique de chambre 2007 est à Lyon, pendant 4 jours (2 au 5 avril), et se consacre au duo violon-piano. 65 duos, 27 nationalités sont en lice dans cette série de 3 épreuves successives, devant un jury que préside le violoniste Patrice Fontanarosa, et en présence « libre » de très nombreux spectateurs