Hector Berlioz, Messe Solennelle (1824)Paris, TCE. Les 14 et 15 avril 2007 à 20h

On pensa longtemps que seul le Resurrexit de la Messe Solennelle de Berlioz, première oeuvre sacrée ambitieuse, échappa aux foudres du créateur qui exigeant, avoue dans ses Mémoires avoir brûlé les pages indignes.

Moussorgski, Boris GodounovMezzo, du 7 au 27 avril 2007

Moussorgski aborde avec son Boris, un format ambitieux et noble: la fresque historique, l'équivalent en peinture, de la peinture d'histoire. Le souffle épique qui lui permet sur le monde collectif comme sur le registre individuel, d'exprimer les aspirations d'une nation soumise, et les ambitions d'individualités sans scrupules

---

Martin Matalon,

compositeurLauréat du Grand Prix Lycéen des compositeur 2007

L’oeuvre de Martin Matalon
profite de son passage à l’Ircam, et aussi de son écriture pour le cinéma, en particulier les films de Luis Bunel (Un chien andalou, L’âge d’or), ou de Fritz Lang (Metropolis). « Torito Catalan », l’oeuvre présélectionnée qui lui a valu de remporter le 8 ème Grand Prix Lycéen des compositeurs, appartient au cycle de musique conçu pour « Un Chien Andalou » de Bunuel.

Arthaus Musik, dvd. Le cycle « Studio Hamburg ». Présentation et bilan

Rolf Lieberman, intendant de l’Opéra de Hambourg, de 1959 à 1973, se montre inventif et continuateur de la tradition lyrique locale. Soucieux de constituer une équipe de chanteurs rompus aux grandes oeuvres du répertoire, en majorité de langue allemande, le directeur conçoit des programmations structurantes aujourd’hui disponibles en dvd

---

Edouard Lalo: Le roi d’Ys, 1888Livret-programme. Grand Théâtre Massenet, Saint-Etienne

Tout est dit dans le sous-titre: « légende bretonne ». Onirisme fantastique plus qu’épopée historique, s’enracinant dans la culture légendaire de Bretagne. Présenté en nouvelle création à l’Opéra Théâtre de Saint-Etienne, les 2,4 et 6 mars 2007, le Roy d’Ys est ici abordé dans ses problématiques majeurs.

Giuseppe Verdi, Simon Boccanegra Paris, Opéra Bastille. Du 10 avril au 10 mai 2007

Créé dans sa première version à Venise, la 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d’alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.
Le travail de Verdi a produit un ouvrage violent et sombre sur le pouvoir et l’amour. En Simon Boccanegra, il faut voir la figure tutélaire du politique vertueux, pacifiste et bon père

Gluck, Orfeo ed Eurydice (1762)Tourcoing, Atelier Lyrique. Du 2 au 7 mai 2007

1762 est une année faste pour Gluck à Vienne. Toute la Cour attend sa nouvelle partition lyrique, Orfeo ed Euridice, dont le sujet plonge dan sles origines du genre, depuis qu'en 1607, Monteverdi à Mantoue proposait « sa » version du mythe, dans un ouvrage depuis fondateur. (Lire notre dossier l'Orfeo de Claudio Monteverdi).

Georg Friedrich Haendel, Giulio Cesare (1724)Lille. Du 15 au 26 mai 2007

La cinquième partition lyrique de Haendel, créée au King's Theater de Haymarket, le 20 février 1724, a été conçue pour la Royal Academy of music. L'ouvrage illustre l'apothéose lyrique d'un musicien né Saxon, qui a fait ses classes en Italie

---

Gustav Mahler, Symphonie N°9France Musique, direct. Le 30 mars 2007 à 20h

Conçue de l'été 1908 au début de l'année 1909, la Symphonie n°9 embrasse toute l'expérience acquise, vécue, souhaitée, détestée. Mahler y mêle tous les sentiments en un vaste cycle épique, dont le souffle, l'énergie et l'élévation semblent rejoindre le « grand tout »

Tabea Zimmermann (alto), Arcanto QuartettBruxelles. Conservatoire Royal, les 12, 13 et 14 avril 2007

Trois concerts organisés en mini-festival autour de l'alto de Tabea Zimmermann. En compagnie de son Quatuor Arcanto, l'altiste allemande vient présenter à Bozar un large panorama de musique de chambre, axé autour du répertoire pour alto du XXe siècle. Un des événements bruxellois de ce mois d'avril 2007.