L’Orchestre Philharmonique de BerlinRadio Classique, le 16 avril 2007 à 21h

Histoire d’un mythe orchestral. Née en 1882, la phalange berlinoise n’est pas adossée à un théâtre d’opéra, comme de nombreux orchestres déjà anciens, en Europe.

Paris. Salle Pleyel, le 22 mars 2007. Concert Saint-Saëns, Dutilleux, Ravel. Orchestre de Paris. Michel Plasson, direction

Sans aucun doute un beau concert, qui mêle plusieurs époques représentatives de la musique française : tout d’abord, le classicisme intense d’un Saint-Saëns, qui ne cesse d’enchanter chaque mélomane avec sa Troisième Symphonie.

Martha Argerich,

portraitRadio Classique, le 11 avril 2007 à 21h

Légende vivante du piano, l’argentine aux doigts de fée, Martha Argerich ne cesse de fasciner pianistes et mélomanes. Disciple de Friedrich Gulda, de Nikita Magaloff, l’interprète a obtenu nombre de récompenses, dont le prix du Concours de Genève, devant Maurizio Pollini.

Bach, Passion selon Saint-Matthieu (1727)France Musique, en direct. Le 6 avril 2007 à 20h

Comme au moment de sa première interprétation, à Leipzig pour le Vendredi Saint de l’année 1729 (15 avril), France Musique diffuse en direct de Berlin, la Passion selon Saint-Matthieu pour le Vendredi Saint 2007, le 6 avril. Concert exceptionnel.

Yumiko Tanimura (soprano), Jonas Vitaud (piano)Lyon,

Salle Molière, les 17 et 18 avril 2007

Lauréats du Concours International de Musique de Chambre lyonnais (2006), la soprano Yumiko Tanimura et le pianiste Jonas Vitaud donnent à la Salle Molière, les 17 et 18 avril 2007 un récital consacré aux chants de l'amour : Schumann, Wolf, Ravel et Messiaen y font écouter leur différence.

Récital Radu LupuBruxelles, Bozar, le 23 avril 2007 à 20h

Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles accueille Radu Lupu le 23 avril 2007, pour un récital réunissant les incontournables de son répertoire, Beethoven, Schubert, Brahms et Debussy. Un grand événement pianistique.

Richard Strauss, Hélène d'Egypte (1928)France Musique, direct. Le 31 mars 2007 à 19h

L'Antiquité et la complexité symbolique de ses personnages, héros et divinités, fécondent l'imaginaire de Strauss et de

son librettiste Hugo van Hofmannsthal. Après la décharge dyonisiaque d’Elektra, les oeuvres solaires, -apolliniennes- que sont Ariadne auf Naxos et surtout Hélène d’Egypte

---

Andeas Scholl, contre-ténorRadio Classique, le 29 mars 2007 à 21h

Né en 1967, il a chanté d’abord sous la direction de René Jacobs, perfectionne son chant dans les cantates et les passions de Bach, les oratorios de Haendel, surtout les opéras du Saxon. Sur les traces du castrat favori du compositeur baroque, Senesino, Andreas Scholl a gravi les marches d’un tempérament dramatique

---

Avril 2007: mois russe sur Mezzo

Avril russe sur Mezzo.
En avril 2007, Mezzo met à l’honneur la musique russe. Piano, danse, opéra, musique symphonique, …: découvrez notre sélection.

Martha Argerich, portrait

l y a de la félinité chez Martha Argerich. Une présence naturelle dont la simplicité et la grâce vous envoûtent sans que vous vous en rendiez compte. La femme d’ailleurs aimante ceux qui l’approchent et savent cultiver leur relation. Ainsi ses proches, Ivry Gitlis ou Nelson Freire.