

# **Bruxelles. Bozar, le 10 mars 2007. Récital Matthias Goerne et Christoph Eschenbach**

Matthias Goerne fait partie des quatre ou cinq étoiles au firmament du lied et de l'oratorio. Incontournable et presque'inégalable dans Schubert, Schumann, Brahms et Wolf, les superlatifs sont de mise lorsque le baryton allemand est à l'affiche. Le récital qu'il a donné à Bozar le 10 mars 2007 en compagnie de Christoph Eschenbach, nous en a donné une nouvelle preuve.

---

## **Elections présidentielles 2007La culture des candidats. Tour d'horizon**

Quelle vision de la culture défendent les candidats à la Présidentielle 2007? A défaut de dispositions et de promesses précises sur la question musique – marché numérique comme marché physique-, nous avons tenté de résumer les déclarations fortes de chacun des candidats à l'élection présidentielle, sur le chapitre général de la culture. Education artistique, démocratie culturelle, culture populaire, intermittents... Tour d'horizon et bilan.

---

# **Dietrich Buxtehude (1637-1707), concerts & conférence Ensemble Baroque de Nice, les 20, 21 et 22 avril 2007**

Pour le 300<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Dietrich Buxtehude, trois jours en avril mettent l'accent sur le compositeur germanique, l'un des plus importants musiciens baroques dans l'Europe du nord. Deux concerts de sonates et de cantates, une conférence sur la vie et l'oeuvre de celui qui eut une influence considérable sur le jeune Jean-Sébastien Bach,

---

# **Lyon, 4<sup>ème</sup> Concours International de musique de chambre Du 2 au 5 avril 2007**

Le 4<sup>e</sup> concours international de musique de chambre 2007 est à Lyon, pendant 4 jours (2 au 5 avril), et se consacre au duo violon-piano. 65 duos, 27 nationalités sont en lice dans cette série de 3 épreuves successives, devant un jury que préside le violoniste Patrice Fontanarosa, et en présence « libre » de très nombreux spectateurs

---

# **Georges Bizet, Carmen (1875) Toulouse, Capitole. Du 12 au 22 avril 2007**

Dans la correspondance du compositeur, Carmen apparaît sous sa plume comme une oeuvre légère mais pittoresque, « serrée » c'est à dire d'une intensité continue, au dramatisme tragique inéluctable. Pour enrichir la riche texture de l'action fatale, Bizet ajoute de nombreux épisodes d'une pure poésie, rêveuse...

---

# **Georges Bizet, Djamileh (1872) Saint-Etienne. Les 28, 30 mars, le 1er avril 2007**

Miracle d'une rencontre imprévue qui vient troubler un cycle d'habitudes: la belle esclave Djamileh tourne la tête du sultan Haroun. Le prodige est d'autant plus remarquable que le prince a pris pour règle de ne s'attacher à aucune favorite et d'en changer chaque mois.

---

# **Igor Strawinsky, Oedipus Rex**

# **(1927) Opéra du Rhin. Du 23 mars au 15 avril 2007**

Le mythe d'Œdipe inspire à Stravinsky un oratorio-opéra d'une exceptionnelle efficacité dramatique. Tableaux sculptés avec une netteté soulignée comme les métopes d'un temple grec antique, l'action s'y accomplit avec une implacable urgence

---

# **Gustave Charpentier, Louise (1900) Paris, Opéra Bastille. Du 27 mars au 19 avril 2007**

Louise est une « roman musical » et non un opéra. La distinction indiquerait-elle la volonté de Charpentier de s'éloigner du genre « noble » et héroïque »? Voudrait-il convoquer, dans le sillon tracer par Au Bonheur des dames de Zola, tout un monde parisien oublié? Voudrait-il se mesurer aux créations des compositeurs italiens qui de leur côté à la même époque, succombent à la sensibilité veriste, celle qui met en scène non plus des dieux mais de petites gens, domestiques, paysans, ouvriers, prolétar

---

**Ensemble HuelgasBruxelles,**

# **église des Minimes, le 28 mars 2007**

On connaît l'infatigable défricheur et grand spécialiste des sonorités de la Renaissance chorale. A Bruxelles, Paul Van Nevel, le fondateur du Huelgas Ensemble remontera plus loin le temps de son exploration pour dévoiler quelques joyaux polyphoniques du Moyen-Age.

---

## **Janacek, L'affaire Makropoulos (1926) Paris, Opéra Bastille. Du 27 avril au 18 mai 2007**

Qui est Emilia Marty, diva fatale, tentatrice désirant à la faveur d'un procès en cours, détenir l'élixir de longue vie qui lui permettrait de vivre encore et encore, jeune et belle, jusqu'à la fin des temps? Cruelle, sans scrupule ni morale, la femme tentatrice manipule le fils et le père Prus pour l'aider dans sa quête inavouée.