Orchestre des Pays de Savoie. Graziella Contratto, directionConcert Pergolèse/Tüür. Du 17 avril au 29 juin 2007

De Pergolèse à Tüûr. A Lyon, la chapelle de la Trinité accueille l'Orchestre des Pays de Savoie (Graziella Contratto)et la Maîtrise de la Loire (Jacques Berthelon) pour un mélange programmatique du XVIIIe (Stabat Mater de Pergolèse) et du XXIe (Triptyque du compositeur estonien Erkki-Sven Tüûr), par ailleurs « régionalisé » ce printemps et cet été.

Donizetti, Lucia di LammermoorLiège, Opéra Royal de Wallonie. Du 11 au 19 mai 2007

Après Rossini (La Donna del lago), Donizetti s'intéresse au sujet puisé dans le roman de l'écrivain Walter Scott.
Soeur sacrifiée, amoureuse accablée, Lucia est le prototype de l'héroïne romantique, solitaire et douloureuse. L'impossibilité d'accéder au bonheur, la lente descente aux enfers tragiques, en font une victime qui sombre dans la folie.

Claudio Monteverdi, Il ritorno d’ulisse in patria Bruxelles. La Monnaie, les 11, 12 et 13 mai 2007

Contrairement à Orfeo, opéra de jeunesse, créé en 1607, voilà 400 ans (!), qui jette les fondements de l’histoire de l’opéra, Le retour d’Ulysse dans sa patrie, est une partition de dernière maturité qui porte les derniers feux de l’inspiration du plus grand génie lyrique.

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni Gand. De Vlaamse Opéra, du 13 avril au 12 mai 2007

Opéra libertaire dont la relecture au XIX ème siècle, en fit l’opéra des opéras: un manifeste funèbre et tragique, Don Giovanni demeure cependant, selon le voeu de son auteur, un « dramma giocoso ». La vie traverse, palpitante et insolente, les personnages, les portant même à être la quintessence du souffle vital, l’incarnation du désir, de la pulsion sexuelle primaire, l’énergie… qui apporte les dérèglements sociaux ou l’excès d’ordre moral

Récital de Dorothea Röschmann accompagnée par Graham JohnsonBruxelles. Théâtre Royal de la Monnaie, le 20 avril 2007 à 20h.

Première étape d'une série de récitals en Europe, la soprano allemande Dorothea Röschmann est l'invitée du Théâtre Royal de la Monnaie, ce vendredi 20 avril 2007 à 20h. Elle est accompagnée de Graham Johnson.

Décines. Le Toboggan, le 23 mars 2007. Récital de piano: Evgeni Koroliov et Ljupka Hadzi-Georgieva

Evgeni Koroliov appartient à ces pianistes aux rares apparitions françaises, mais dont l'autorité internationale est grande. En récital à Décines, dans l'agglomération lyonnaise, il a pu donner sa mesure en duo dans J.S.Bach

Kurt Weil, Symphonie n°2France Musique, le 20 avril 2007 à 20h

Marches ironiques, ambiances mystérieuses voire mystiques, et selon le mot de Busoni qui surnommait Weil, « le Verdi du pauvre », une truculence populaire aux accents véristes: la Deuxième Symphonie de Kurt Weil, composée en 1933 est contemporaine des Sept péchés capitaux, en collaboration avec Bertold Brecht

Fromental Halévy, La Juive (1835)France Musique, le 21 avril 2007 à 19h

Oeuvre dénonçant l'intolérance, qui stigmatise surtout l'échec du radicalisme et du fanatisme, La juive est une oeuvre bouleversante dont le genre, à la fois fresque et épopée collective, destin individuelle et tragédie familliale, marque l'aboutissement du grand genre.

Gershwin, Porgy and Bess (1935)Radio Classique, le 29 avril 2007 à 21h

Comédie musicale et opéra vériste, Porgy and Bess exalte la rage de vivre d’une communauté noire, où le racisme et la pauvreté conspirent contre la liberté des coeurs. C’est dans un style sans concession et direct, l’expression à nu d’une humanité défaite…

Mozart, L’enlèvement au sérail, ZaïdeRadio Classique, le 15 avril 2007 à 21h

Place à l’orientalisme d’un sérail tout d’abord, celui qu’imagina Mozart dès 1781, pour son opéra, L’enlèvement au sérail, créé à Vienne en 1782, où Constance est retenue contre son gré par le pacha Selim. Focus ensuite sur le premier acte de Zaïde, récemment découvert par Harnoncourt…