

Gluck, Orfeo ed Eurydice (1762) Tourcoing, Atelier Lyrique. Du 2 au 7 mai 2007

1762 est une année faste pour Gluck à Vienne. Toute la Cour attend sa nouvelle partition lyrique, Orfeo ed Euridice, dont le sujet plonge dans les origines du genre, depuis qu'en 1607, Monteverdi à Mantoue proposait « sa » version du mythe, dans un ouvrage depuis fondateur. (Lire notre dossier l'Orfeo de Claudio Monteverdi).

Georg Friedrich Haendel, Giulio Cesare (1724) Lille. Du 15 au 26 mai 2007

La cinquième partition lyrique de Haendel, créée au King's Theater de Haymarket, le 20 février 1724, a été conçue pour la Royal Academy of music. L'ouvrage illustre l'apothéose lyrique d'un musicien né Saxon, qui a fait ses classes en Italie

Gustav Mahler, Symphonie

N°9 France Musique, direct. Le 30 mars 2007 à 20h

Conçue de l'été 1908 au début de l'année 1909, la Symphonie n°9 embrasse toute l'expérience acquise, vécue, souhaitée, détestée. Mahler y mêle tous les sentiments en un vaste cycle épique, dont le souffle, l'énergie et l'élévation semblent rejoindre le « grand tout »

Tabea Zimmermann (alto), Arcanto Quartett Bruxelles. Conservatoire Royal, les 12, 13 et 14 avril 2007

Trois concerts organisés en mini-festival autour de l'alto de Tabea Zimmermann. En compagnie de son Quatuor Arcanto, l'altiste allemande vient présenter à Bozar un large panorama de musique de chambre, axé autour du répertoire pour alto du XXe siècle. Un des événements bruxellois de ce mois d'avril 2007.

Lyon. Auditorium, le 17 mars

2007. Orchestre Symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou. Vladimir Fedosseïev, direction

Coup de cœur lyonnais d'un samedi soir à l'Auditorium : l'Orchestre Tchaïkovski de la Radio de Moscou, dirigé par Vladimir Fedosseïev, enchante par son interprétation en profondeur de la 4e de Tchaïkovski et de la 9e de Chostakovitch. Quelques notes d'écoute pour une invitation très pertinente.

Maurice Ravel, Ma mère l'Oye (1912) France Musique, le 28 mars 2007 à 15h

Pour les enfants de ses amis Godebski, Jean et Marie, le compositeur invente les pièces enfantines de Ma mère l'Oye, pour piano à quatre mains, en 1908. Le climat propre à l'enfance le conduit aussi à ce qu'il aime ciseler, dans sa manière personnelle, l'épure, l'allégement, la concision suggestive

Placido Domingo, gala lyrique Arte, Maestro. Le 25 mars 2007 à 19h

Soirée lyrique dont l'affiche est partagée par le ténorissimo Madrilène, Placido Domingo.

Ayant créé un prix destiné à mettre en avant quelques voix prometteuses, souvent déjà professionnelles, le ténor regroupe au cours de cette soirée de prestige qui se termine coupe de champagne à la main, par le Brindisi de la Traviata, entonné par tous les participants, les lauréats du Concours Operalia 2003.

Boris Berezovsky, pianiste virtuose. DocumentaireArte, Maestro. Dimanche 1er avril à 19h

Boris fumeur, Boris joueur de poker ou attablé à la roulette, cherchant à réaliser ce qu'on attend de lui, ce qu'il souhaite aussi pour lui-même (même s'il sait qu'il est quasiment impossible de gagner dans un casino): « jouer juste »: « Les cartes sont comme la musique: les règles sont toujours les mêmes, mais le résultat offre des possibilités toujours différentes ».

Richard Wagner, Lohengrin (1850). DocumentaireArte, Musica. Les 7 avril et 27 mai 2007

Lohengrin marque la fin des illusions romantiques. L'oeuvre incarne les désillusions du compositeur, une épreuve décisive vers la maturité à venir.

Pour Wagner, la gestation de son opéra Lohengrin est aussi déterminante artistiquement que douloureuse sur le plan personnel et social. Amorcé dès 1845, achevé en 1848 mais créé en 1850, l'opéra achève un cycle, celui des opéras romantiques traditionnels, ouvre sur le drame de l'avenir:

Lyon. Auditorium, le 14 mars 2007. Récital Grigory Sokolov, piano

Chaque récital de Grigory Sokolov est désormais un événement dans l'art de l'interprétation. Lors de sa 2^{de} invitation lyonnaise par les Concerts des Grands Interprètes, le pianiste russe a choisi l'une des ultimes sonates de Franz Schubert et plusieurs partitions d'Alexandre Scriabine