

Richard Strauss, Hélène d'Egypte (1928) France Musique, direct. Le 31 mars 2007 à 19h

L'Antiquité et la complexité symbolique de ses personnages, héros et divinités, fécondent l'imaginaire de Strauss et de son librettiste Hugo van Hofmannsthal. Après la décharge dyonisiaque d'Elektra, les oeuvres solaires, -apolliniennes- que sont Ariadne auf Naxos et surtout Hélène d'Egypte

Andreas Scholl, contre- ténorRadio Classique, le 29 mars 2007 à 21h

Né en 1967, il a chanté d'abord sous la direction de René Jacobs, perfectionne son chant dans les cantates et les passions de Bach, les oratorios de Haendel, surtout les opéras du Saxon. Sur les traces du castrat favori du compositeur baroque, Senesino, Andreas Scholl a gravi les marches d'un tempérament dramatique

Avril 2007: mois russe sur Mezzo

Avril russe sur Mezzo.

En avril 2007, Mezzo met à l'honneur la musique russe. Piano, danse, opéra, musique symphonique, ...: découvrez notre sélection.

Martha Argerich, portrait

Il y a de la félinité chez Martha Argerich. Une présence naturelle dont la simplicité et la grâce vous envoûtent sans que vous vous en rendiez compte. La femme d'ailleurs aimante ceux qui l'approchent et savent cultiver leur relation. Ainsi ses proches, Ivry Gitlis ou Nelson Freire.

Hector Berlioz, Messe Solennelle (1824) Paris, TCE. Les 14 et 15 avril 2007 à 20h

On pensa longtemps que seul le Resurrexit de la Messe Solennelle de Berlioz, première oeuvre sacrée ambitieuse, échappa aux foudres du créateur qui exigeant, avoue dans ses Mémoires avoir brûlé les pages indignes.

Moussorgski, Boris GodounovMezzo, du 7 au 27 avril 2007

Moussorgski aborde avec son Boris, un format ambitieux et noble: la fresque historique, l'équivalent en peinture, de la peinture d'histoire. Le souffle épique qui lui permet sur le monde collectif comme sur le registre individuel, d'exprimer les aspirations d'une nation soumise, et les ambitions d'individualités sans scrupules

Martin Matalon, compositeurLauréat du Grand Prix Lycéen des compositeur 2007

L'oeuvre de Martin Matalon profite de son passage à l'Ircam, et aussi de son écriture pour le cinéma, en particulier les films de Luis Bunel (Un chien andalou, L'âge d'or), ou de Fritz Lang (Metropolis). « Torito Catalan », l'oeuvre présélectionnée qui lui a valu de remporter le 8 ème Grand Prix Lycéen des compositeurs, appartient au cycle de musique conçu pour « Un Chien Andalou » de Bunuel.

Arthaus Musik, dvd. Le cycle « Studio Hamburg ». Présentation et bilan

Rolf Lieberman, intendant de l'Opéra de Hambourg, de 1959 à 1973, se montre inventif et continuateur de la tradition lyrique locale. Soucieux de constituer une équipe de chanteurs rompus aux grandes oeuvres du répertoire, en majorité de langue allemande, le directeur conçoit des programmations structurantes aujourd'hui disponibles en dvd

Edouard Lalo: Le roi d'Ys, 1888 Livret-programme. Grand Théâtre Massenet, Saint- Etienne

Tout est dit dans le sous-titre: « légende bretonne ». Onirisme fantastique plus qu'épopée historique, s'enracinant dans la culture légendaire de Bretagne. Présenté en nouvelle création à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, les 2,4 et 6 mars 2007, le Roy d'Ys est ici abordé dans ses problématiques majeurs.

Giuseppe Verdi, Simon Boccanegra Paris, Opéra Bastille. Du 10 avril au 10 mai 2007

Créé dans sa première version à Venise, le 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d'alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.

Le travail de Verdi a produit un ouvrage violent et sombre sur le pouvoir et l'amour. En Simon Boccanegra, il faut voir la figure tutélaire du politique vertueux, pacifiste et bon père