Paris. Salle Pleyel, le 1er avril 2007. London Symphony Orchestra. Valery Gergiev, direction.

On le sait, l’Orchestre Symphonique de Londres est un magnifique instrument doué de capacités d’adaptation hors normes. Et sous la direction de ce démiurge qu’est Gergiev et seulement quelques mois après sa prise de fonction, la magie opère et le résultat est littéralement inouï.

Niccolo Piccinni, Iphigénie en Tauride (1781) Paris, Radio France le 21 avril 2007 à 20h

Rival à Paris, du Chevalier Gluck, sous le règne de Louis XVI et de l’imprévisible Marie-Antoinette, l’italien né à Bari, Niccolo Piccinni composa son Iphigénie en 1781, deux années après celle de Gluck.

Entretien avec Philippe Cassard, piano

Pianiste sensible et subtil, Philippe Cassard est aussi producteur sur France Musique où chaque vendredi, de 14h20 à 15h, grâce à son écoute vivante des oeuvres, les partitions des grands maîtres nous sont dévoilées, révélées, élucidées. Avec verve, pertinence et un don d'orateur qui sait convaincre par images et correspondances…

Sergey Khachatryan, violon. Paris,Théâtre des Champs-Elysées. Le 27 avril 2007 à 20h

A 21 ans, le violoniste arménien Sergey Khachatryan poursuit un début de carrière particulièrement prometteur. Premiers Prix des Concours Sibelius d'Helsinki en 2000, de la Reine Elisabeth, à Bruxelles, en 2005, l'interprète a suscité l'attention lorsqu'est paru chez Naïve son premier album

---

Le Monde de la Musique n°319

– Avril 2007 – 5,50 euros

Sujets, dossiers, comptes rendus au sommaire du Monde de la Musique d’avril 2007

Christoph Prégardien (ténor) en récitalAnvers. deSingel, les 24 et 25 avril 2007

A peine sorti de la saison pascale qui le voit arpenter la Belgique (et le reste du monde) avec la Passion selon Saint-Jean de Bach, Christoph Prégardien est de retour à Anvers les 24 et 25 avril 2007, pour présenter à deSingel le Winterreise de Schubert et le Italienisches Liederbuch de Hugo Wolf.

Giuseppe Verdi, La TraviataFrance 3. Le 14 avril 2007 vers 22h30

Casting de rêve ce soir au programme du documentaire. Les meilleurs interprètes de l’heure répondent aux questions d’Alain Duault: les Violetta d’hier (Ileana Cotrubas qui fut une Violetta d’anthologie sous la direction de Carlos Kleiber!), et de demain (Natalie Dessay qui chantera le rôle en 2009), sans omettre celle d’aujourd’hui: rien de moins que

la soprano qui monte, née russe, citoyenne autrichienne depuis peu, l’irrésistible Anna Netrebko. De nombreux extraits musicaux sont tirés de la pr

---

Anna Netrebko, diva d’avril et de mai 2007Sur France 3, Mezzo, Arte: Anna Netrebko, la diva télégénique

Diva télégénique. A l’affiche de France 3, le 14 avril en deuxième partie de soirée, dans un documentaire exceptionnelle dédié à La Traviata de Verdi, puis sur Mezzo, dans les Noces de Figaro, à partir du 21 avril 2007 à 20h45, sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, la diva de l’heure, Anna Netrebko n’en finit pas d’imposer l’éclat de sa voix lumineuse et la présence de son tempérament dramatique. Portrait

---

Fromental Halévy, La Juive (1835)France Musique, le 21 avril 2007 à 19h

Production de l’Opéra national de Paris 2007, présentée en mars sur la scène de l’Opéra Bastille. Enfin, l’un des chefs d’oeuvre oubliés de l’opéra nous est restitué.

A défaut de revoir la mise en scène parisienne d’André Engel qui reste obsédé par une ossature métallique qui rappelle la Tour Eiffel, vous pourrez écoutez les chanteurs de cette reprise d’une oeuvre écartée de la scène parisienne… depuis 1934.

Paris. Salle Pleyel, le 28 mars 2007. Concert Pablo, Stravinsky, Falla. Orchestre de Paris. Josep Pons, direction.

Ah la formidable épopée des Ballets Russes ! Josep Pons a dirigé en effet deux de leurs plus grands succès : Petrouchka (1911) et Le Tricorne (1919), deux partitions extrêmement complexes, virtuoses, qui fourmillent de couleurs crues, chamarrées et étincelantes, et de figures rythmiques très incisives.