

Kurt Weil, Symphonie n°2 France Musique, le 20 avril 2007 à 20h

Marches ironiques, ambiances mystérieuses voire mystiques, et selon le mot de Busoni qui surnommait Weil, « le Verdi du pauvre », une truculence populaire aux accents véristes: la Deuxième Symphonie de Kurt Weil, composée en 1933 est contemporaine des Sept péchés capitaux, en collaboration avec Bertold Brecht

Fromental Halévy, La Juive (1835) France Musique, le 21 avril 2007 à 19h

Oeuvre dénonçant l'intolérance, qui stigmatise surtout l'échec du radicalisme et du fanatisme, La juive est une oeuvre bouleversante dont le genre, à la fois fresque et épopée collective, destin individuelle et tragédie familiale, marque l'aboutissement du grand genre.

Gershwin, Porgy and Bess

(1935)Radio Classique, le 29 avril 2007 à 21h

Comédie musicale et opéra vériste, Porgy and Bess exalte la rage de vivre d'une communauté noire, où le racisme et la pauvreté conspirent contre la liberté des coeurs. C'est dans un style sans concession et direct, l'expression à nu d'une humanité défaite...

Mozart, L'enlèvement au sérail, ZaïdeRadio Classique, le 15 avril 2007 à 21h

Place à l'orientalisme d'un sérail tout d'abord, celui qu'imagina Mozart dès 1781, pour son opéra, L'enlèvement au sérail, créé à Vienne en 1782, où Constance est retenue contre son gré par le pacha Selim. Focus ensuite sur le premier acte de Zaïde, récemment découvert par Harnoncourt...

L'Orchestre Philharmonique de BerlinRadio Classique, le 16

avril 2007 à 21h

Histoire d'un mythe orchestral. Née en 1882, la phalange berlinoise n'est pas adossée à un théâtre d'opéra, comme de nombreux orchestres déjà anciens, en Europe.

Paris. Salle Pleyel, le 22 mars 2007. Concert Saint-Saëns, Dutilleux, Ravel. Orchestre de Paris. Michel Plasson, direction

Sans aucun doute un beau concert, qui mêle plusieurs époques représentatives de la musique française : tout d'abord, le classicisme intense d'un Saint-Saëns, qui ne cesse d'enchanter chaque mélomane avec sa Troisième Symphonie.

Martha Argerich, portraitRadio Classique, le 11 avril 2007 à 21h

Légende vivante du piano, l'argentine aux doigts de fée, Martha Argerich ne cesse de fasciner pianistes et mélomanes.

Disciple de Friedrich Gulda, de Nikita Magaloff, l'interprète a obtenu nombre de récompenses, dont le prix du Concours de Genève, devant Maurizio Pollini.

Bach, Passion selon Saint-Matthieu (1727) France Musique, en direct. Le 6 avril 2007 à 20h

Comme au moment de sa première interprétation, à Leipzig pour le Vendredi Saint de l'année 1729 (15 avril), France Musique diffuse en direct de Berlin, la Passion selon Saint-Matthieu pour le Vendredi Saint 2007, le 6 avril. Concert exceptionnel.

Yumiko Tanimura (soprano), Jonas Vitaud (piano) Lyon, Salle Molière, les 17 et 18 avril 2007

Lauréats du Concours International de Musique de Chambre lyonnais (2006), la soprano Yumiko Tanimura et le pianiste Jonas Vitaud donnent à la Salle Molière, les 17 et 18 avril 2007 un récital consacré aux chants de l'amour : Schumann,

Wolf, Ravel et Messiaen y font écouter leur différence.

Récital Radu Lupu Bruxelles, Bozar, le 23 avril 2007 à 20h

Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles accueille Radu Lupu le 23 avril 2007, pour un récital réunissant les incontournables de son répertoire, Beethoven, Schubert, Brahms et Debussy. Un grand événement pianistique.