Lang Lang en ChineArte, le 28 avril 2007 à 22h30

En décembre 2005, le pianiste, âgé de 23 ans, qui a fait ses classes au Conservatoire de Shenyang, mais surtout au sein du Conservatoire central de Pékin, avant de s'envoler de l'autre côté du monde, toujours accompagné de son père, revient non sans émotion dans le foyer familial où l'attend sa mère, ses amis…

Gaetano Donizetti, Lucia di Lammermoor (1835)Opéra de Tours, Marseille, du Rhin. Du 6 avril au 24 mai 2007

L'oeuvre, créée en 1835, la même année que La Juive d'Halévy, à Paris, est un ouvrage majeur de l'opéra romantique italien, quand Wagner n'a pas encore créé à Dresde le Vaisseau Fantôme (1843), et que Paris, présente ainsi, l'un des modèles du « grand opéra ». Lucia a révélé le génie lyrique de Gaetano Donizetti

---

Gioacchino Rossini, Le Barbier de Séville (1816)Rennes, Opéra. Du 13 au 20 mai 2007

A son aise, autant dans le buffa que le seria, Rossini émerveille les auditeurs avec la grâce, l'esprit, l'élégance qui le caractérisent désormais sur la scène. Elisabetta, regina d'Ingilterra (1815) précède le chef d'oeuvre absolu de l'opéra buffa, Le Barbier de Séville, créé en 1816. L'air de Rosine, « Una voce poco fa », démontre sa maestrià de la ligne vocale dont l'arabesque acrobatique dialogue avec un orchestre harmoniquement enrichi.

Mozart, L'enlèvement au sérail (1782)Saint-Etienne, Opéra. Les 20, 22 et 24 avril 2007

L'Enlèvement au Sérail créé à l'Opéra de Vienne, en janvier 1782, témoigne de cette emprise de la pulsion féministe, dont la « fureur » préfigure la Rosine du Barbier de Séville de Rossini. Le compositeur réserve même à son héroïne qui porte le prénom de sa jeune et récente épouse, Constanze, un air au développement jamais vu auparavant dans un opéra.

Gaetano Donizetti, Don Pasquale (1843)Arte, direct de Genève. Le 30 mai 2007 à 20h40

Rien ne semblait destiner Donizetti à relever le défi de ce chef-d'oeuvre comique, aussi affûté que subtil. Dès sa création au Théâtre Lyrique à Paris, le 3 janvier 1843, l'ouvrage convainc par sa justesse malgré un canevas tissé de ficelles usées. Aucune vulgarité ici mais la finesse d'une intuition musicale qui revisite le genre pourtant traditionnel du buffa napolitain!

Dietrich Buxtehude: Intégrale de l'oeuvre pour orgue par Bernard FoccroulleBruxelles, Cathédrale des Saints Michel et Gudule, du 4 au 6 mai 2007

Après sa récente parution en cd chez Ricercar, c'est live que Bernard Foccroulle vient, en ce début mai 2007, interpréter l'intégrale de l'oeuvre d'orgue du maître de Lübeck à la Cathédrale Saint-Michel de Bruxelles.

Bruxelles. Eglise des Minimes, le 21 mars 2007. Cantates de Bach, La Petite Bande

Le 21 mars 2007, l'Eglise des Minimes accueillait « La Petite Bande » dans un programme de trois cantates de Bach. Programme de saison par une figure incontournable de ce répertoire.

Concert Ravel, Stravinsky, Gilbert Amy Lyon, CNSM. Les 25 et 26 avril 2007

Gilbert Amy a dirigé le Conservatoire Supérieur de Lyon pendant 14 ans. Il y revient pour conduire l'Orchestre des élèves dans un programme où figurent Rossignol de Stravinsky, La Valse de Ravel, et deux de ses œuvres récentes : le Concerto pour piano, et des Mélodies sur des poèmes de l'écrivain résistant lyonnais René Leynaud, assassiné par les Allemands en 1944.

Téléchargement: vers une libéralisation dynamique du marché?

La décision de l'éditeur britannique EMI de lancer son catalogue digital sans DRM, a sonné comme un tremblement de terre. Elle relance l'hypothèse d'une dynamisation du marché de la musique digitale. D'ici 2010, l'éditeur entend transférer le quart de ses ventes via le téléchargement. Un choix stratégique fort dans un secteur industriel qui en manquait cruellement. 2007, année décisive dans la révolution numérique? Analyse des enjeux.

Beethoven, P. de Montaigne. OSLV, Laurent Pillot.Lyon, les 20 et 21 avril 2007

L'Orchestre Symphonique Lyon-Villeurbanne que dirige Laurent Pillot fait souvent coexister dans ses concerts les œuvres du répertoire classique-romantique et la création : à l'église lyonnaise de l'Annonciation, les 20n et 21 avril, on écoutera – avec le Chœur d'Oratorio de Catherine Molmerret – la Messe en ut majeur de Beethoven , et une partition de la compositrice Pascal de Montaigne, Sarn VI, fragment d'une vaste « œuvre en progrès », commencée en 1991.