Ernest Ansermet (1883-1969), chef d’orchestrePortrait subjectif (1)

20 février 1969 : Ansermet décède. Le 18 décembre de l’année précédente, il a donné son dernier concert au cours duquel se manifestent les symptômes du mal qui va l’emporter quelques semaines plus tard. Ses obsèques sont celles d’un héros national. Ansermet a été l’initiateur le plus important de la vie culturelle de son pays pendant plus de cinquante ans.

Gustavo Dudamel, chef d’orchestre. Saint-Denis, le 4 juin 2007Nouveau cd: Gustav Mahler, Symphonie n°5 (DG)

Tempérament hors du commun, ce forcené de la baguette et du travail, qui est aussi violoniste et compositeur, a immédiatement suscité le soutien des plus grands chefs de l’heure: Claudio Abbado, Daniel Barenboïm, Simon Rattle. Chacun de ces trois monstres de la direction actuelle, continue de lui prodiguer conseils et encouragement.

Renée Fleming chante CapriccioMezzo, du 14 au 27 avril 2007

La production que diffuse Mezzo est l'un des spectacles les plus réussis du règne Gall à l'Opéra de Paris. La mise en scène de Carsen fait de Renée Fleming, la muse du Palais Garnier, une incarnation parfaite, en élégance, en distinction, de la lyre théâtrale.

Où en est l'opéra aujoud'hui?

L'opéra, genre moribond? Rien de plus faux. En 2007, qui marque ses 400 ans, depuis la création de l'Orfeo de Claudio Monteverdi (en février 1607, qui est le premier opéra « moderne » de l'histoire), le théâtre lyrique ne s'est jamais mieux porté. Les critiques conservateurs qui conspuent le décalage des mises en scènes modernes devraient interroger l'évolution des audiences fidélisées. Des billetteries en fête, un taux de renouvellement des publics encourageant… bilan.

Thierry Machuel: L'encore

aveugle, oratorioCréation. Du 10 au 15 mai 2007

Thierry Machuel offre avec la création de son oratorio « L’encore aveugle », l’aboutissement de sa résidence en Champagne Ardenne et d’un travail continu d’après la poésie contemporaine.

Opéra contemporain: Sciarrino et FénelonToulouse et Paris, du 23 mai au 10 juin 2007

En mai 2007, l’Opéra de Paris présente Da gelo a gelo de Salvatore Sciarrino et le Capitole de Toulouse produit le Faust de Philippe Fénelon. Présentation des productions annoncées et édito sur le thème: où en est l’Opéra contemporain? au moment où 2007, marque les 400 ans d’un genre qui n’a jamais été aussi au devant de la scène culturelle.

Fromental Halévy, la Juive (1835) Programme de l’Opéra

national de Paris. Février/mars 2007

C’était l’événement lyrique de l’Opéra national de Paris: le retour du « grand opéra » La Juive de Fromental Halévy (1835) sur la scène de Bastille. Retiré de l’affiche un siècle après sa création (Salle Le Pelletier), en avril 1934, l’opéra était proposé du 16 février au 20 mars 2007.

Fromental Halévy, La Juive Programme de l’Opéra national de Paris (Production présentée à l’Opéra Bastille du 16 février au 20 mars 2007)

La Juive qui a fait son grand retour sur la scène de l’Opéra parisien en février et mars 2007, reste l’événement de la saison lyrique de la Maison. La reprise offre, enfin, l’occasion au grand public, de renouer avec le « grand genre », initié avec Rossini (Guillaume Tell) et incarné dans l’imaginaire commun par Les Huguenots de Meyerbeer.

Genève. Festival Archipel, les 30 et 31 mars 2007. Trois concerts: Ligeti, Dayer…, Dufourt.

Butinage en trois concerts : c'est le lot des visiteurs furtifs, dans un festival qui conjuguait « hommage à Scelsi, symphonie diagonale et atelier cosmopolite ». D'un côté, le jeune Quatuor Leonos, l'Ensemble vocal Séquence de Laurent Gay, la soprano Laure-Anne Payot, l'Ensemble du Conservatoire (Jean-Jacques Balet) , et de l'autre le piano héroïque de François-Frédéric Guy pour une « Sonate » de Hugues Dufourt.

Arthur Honegger, Jeanne d'Arc au bûcher (1935-1945)Arte, le 12 mai 2007 à 22h30

Jeanne d'Arc au bûcher » d'Arthur Honegger, a été composé en 1935, puis augmenté d'un nouveau prologue (Prologue des ténèbres) dix ans plus tard, en 1945, dans lequel le compositeur met en parallèle la France de Jeanne envahie par les anglais, et la France contemporaine, occupée par les nazis.