

Bruxelles. Eglise des Minimes, le 21 mars 2007. Cantates de Bach, La Petite Bande

Le 21 mars 2007, l'Eglise des Minimes accueillait « La Petite Bande » dans un programme de trois cantates de Bach. Programme de saison par une figure incontournable de ce répertoire.

Concert Ravel, Stravinsky, Gilbert Amy Lyon, CNSM. Les 25 et 26 avril 2007

Gilbert Amy a dirigé le Conservatoire Supérieur de Lyon pendant 14 ans. Il y revient pour conduire l'Orchestre des élèves dans un programme où figurent Rossignol de Stravinsky, La Valse de Ravel, et deux de ses œuvres récentes : le Concerto pour piano, et des Mélodies sur des poèmes de l'écrivain résistant lyonnais René Leynaud, assassiné par les Allemands en 1944.

Téléchargement: vers une libéralisation dynamique du marché?

La décision de l'éditeur britannique EMI de lancer son catalogue digital sans DRM, a sonné comme un tremblement de terre. Elle relance l'hypothèse d'une dynamisation du marché de la musique digitale. D'ici 2010, l'éditeur entend transférer le quart de ses ventes via le téléchargement. Un choix stratégique fort dans un secteur industriel qui en manquait cruellement. 2007, année décisive dans la révolution numérique? Analyse des enjeux.

Beethoven, P. de Montaigne. OSLV, Laurent Pillot. Lyon, les 20 et 21 avril 2007

L'Orchestre Symphonique Lyon-Villeurbanne que dirige Laurent Pillot fait souvent coexister dans ses concerts les œuvres du répertoire classique-romantique et la création : à l'église lyonnaise de l'Annonciation, les 20 et 21 avril, on écoutera – avec le Chœur d'Oratorio de Catherine Molmerret – la Messe en ut majeur de Beethoven , et une partition de la compositrice Pascal de Montaigne, Sarn VI, fragment d'une vaste « œuvre en progrès », commencée en 1991.

**Paris. Salle Pleyel, le 1er
avril 2007. London Symphony
Orchestra. Valery Gergiev,
direction.**

On le sait, l'Orchestre Symphonique de Londres est un magnifique instrument doué de capacités d'adaptation hors normes. Et sous la direction de ce demiurge qu'est Gergiev et seulement quelques mois après sa prise de fonction, la magie opère et le résultat est littéralement inouï.

**Niccolo Piccinni, Iphigénie
en Tauride (1781) Paris,
Radio France le 21 avril 2007
à 20h**

Rival à Paris, du Chevalier Gluck, sous le règne de Louis XVI et de l'imprévisible Marie-Antoinette, l'italien né à Bari, Niccolo Piccinni composa son Iphigénie en 1781, deux années après celle de Gluck.

Entretien avec Philippe Cassard, piano

Pianiste sensible et subtil, Philippe Cassard est aussi producteur sur France Musique où chaque vendredi, de 14h20 à 15h, grâce à son écoute vivante des oeuvres, les partitions des grands maîtres nous sont dévoilées, révélées, élucidées. Avec verve, pertinence et un don d'orateur qui sait convaincre par images et correspondances...

Sergey Khachatryan, violon. Paris, Théâtre des Champs-Élysées. Le 27 avril 2007 à 20h

A 21 ans, le violoniste arménien Sergey Khachatryan poursuit un début de carrière particulièrement prometteur. Premiers Prix des Concours Sibelius d'Helsinki en 2000, de la Reine Elisabeth, à Bruxelles, en 2005, l'interprète a suscité l'attention lorsqu'est paru chez Naïve son premier album

Le Monde de la Musique n°319

– Avril 2007 – 5,50 euros

Sujets, dossiers, comptes rendus au sommaire du Monde de la Musique d'avril 2007

Christoph Prégardien (ténor) en récitalAnvers. deSingel, les 24 et 25 avril 2007

A peine sorti de la saison pascalle qui le voit arpenter la Belgique (et le reste du monde) avec la Passion selon Saint-Jean de Bach, Christoph Prégardien est de retour à Anvers les 24 et 25 avril 2007, pour présenter à deSingel le Winterreise de Schubert et le Italienisches Liederbuch de Hugo Wolf.