Serge Prokofiev, Alexandre Nevski (1939)Monaco, le 29 avril 2007 à 18h

La cantate Alexandre Nevski, écrite en 1939, à 48 ans, suit l'intrigue souhaitée par Eisenstein. Le cinéaste est enthousiaste et leur collaboration se poursuivra avec Ivan le Terrible.
En dramaturge né, Prokofiev excelle à inventer des rythmes et des épisodes puissamment colorés, denses, robustes comme sa personnalité, qui sait aussi être tendre et lyrique.
Eisenstein louait la musique d'Alexandre Nevski parce qu'elle n'était jamais « illustration ».

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 15 avril 2007. Berlioz, Messe Solennelle. Orchestre National de France, Riccardo Muti.

Le programme dirigé par Maestro Muti, qui allie le Concerto pour clarinette en la majeur de Mozart à la Messe Solennelle de Berlioz, de 1824, retrouvée en 1991, peut sembler a priori étrange mais le résultat est tout simplement prodigieux.

Jean-Michel Damase, Colombe (1961)France Musique, le 28 avril 2007 à 19h30

L’oeuvre fut créée le 5 mai 1961. Jean Anouilh imagine son héroïne, Colombe, avec tendresse et humanité, exigence aussi. Pression du cadre familial et social, responsabilités et devoir: la jeune femme qui sait sa beauté et l’emprise qu’elle peut exercer, a le choix de vivre sa vie, d’être libre. Pour soutenir la tension de ce drame psychologique, Damase décante, allège, réalise une épure dépouillée de tout accent inutile.

Maurice Ravel, Sonates, piano, TrioEn direct. France Musique, le 30 avril 2007 à 15h

Sonate pour violon et violoncelle en ut majeur
Ecrite à la mémoire de Debussy, la partition est composée sur une longue période, d’avril 1920 à février 1922. La première a lieu Salle Pleyel, le 6 avril 1922. La presse fit la fine bouche, démontant l’oeuvre, ne comprenant cette épure et ce « dépouillement » dont parle l’auteur. Car il s’agit bien d’un virage décisif…

Marcel Proust et la musique. Sources de la « Sonate de Vinteuil »

Reynaldo Hahn aimait souligner avec quelle vibration Marcel Proust « vivait » la musique de son temps. L'écrivain fut aussi à l'écoute des compositeurs anciens.
Le génie littéraire dans son cas, mâche et remâche, digère et assimile par le filtre de son intention artistique et l'hypersensibilité de son goût, les diverses sources qu'il a su comprendre intimement. D'où vient la fameuse Sonate de Vinteuil?

Mstislav Rostropovitch: portrait France Musique, du 2 au 6 novembre 2009 à 14h30

Humaniste, engagé pour la paix et la liberté, le violoncelliste Mstislav Rostroppovitch a soufflé le 27 mars 2007, ses 80 ans. La stature de l'homme, citoyen du monde, jouant devant le mur de Berlin au moment de sa chute (10 novembre 1989), a rejoint la légende du musicien, pianiste, violoncelliste, chef d'orchestre. Portrait.

Vincenzo Bellini, Norma (1831)Montpellier, Opéra. Du 10 au 17 juin 2007

Bellini et son librettiste habituel, Felice Romani, s'intéresse au succès de la tragédie française, Norma, présenté à l'Odéon, en avril 1831, par Alexandre Soumet. A près le scandale d'Hernani, la pièce en cinq actes, Norma, très applaudie, démontrait la pérennité de la tragédie classique française au coeur de la révolution romantique.
L'attrait du texte plonge en pleine histoire de Gaule, ressuscitant les nobles druides…

« Lachrimae Caravaggio » (Alia Vox),Le Caravage de Jordi Savall

Jordi Saval, depuis longtemps subjugué par le peintre Caravage, – qui est né pour tuer la peinture », selon les mots de Poussin-, nous fait partager la qualité de l'émotion que suscite pour lui, chacune des toiles de l'artiste baroque.
Son nouvel album, « Lachrimae Caravaggio » est une invitation à la délectation des images léguées par le peintre.

Schubertiades à Grenoble Musique en musée. Les 3, 12 et 23 mai 2007

Trois schubertiades, c’est ce que propose pour son 20 ème anniversaire l’association grenobloise L’Oreille en fête – Musée en musique. A trois reprises (3, 12 et 23 mai 2007), ce groupe de musique de chambre offre avec des artistes qui ont été les familiers de son parcours entre arts musicaux et visuels plusieurs des partitions les plus importantes du dernier Schubert : Quintette à deux violoncelles, les deux Trios, la Sonate D.960, la Fantaisie pour piano à 4 mains…

Beverly Sills, sopranoPortrait

Belle Miriam Silverman, de son nom de scène, Beverly Sills, est l’une des sopranos colorature américaine, le splus connues, demeurées légendaires, depuis ses performances vocales époustouflantes, dont les plus exceptionnelles couvrent les décennies 1960 et 1970. Née à Brooklyn le 25 mai 1929