Bruxelles. Conservatoire Royal, les 13 et 14 avril 2007Tabea Zimmermann et le Quatuor Arcanto en résidence

Mini-résidence vivifiante au Conservatoire Royal de Bruxelles les 12, 13 et 14 avril 2007, autour de la rayonnante altiste allemande Tabea Zimmermann et de ses non moins éblouissants complices, avec lesquels elle forme le tout jeune Arcanto Quartett.

Concours Musical International de Montréal 2007 :

mauvais texte à ne pas mettre en ligne ! merci

Concours Musical International de Montréal

2007 : ChantMontréal (Québec). Du 22 au 1er juin 2007

Pour la 6 ème édition du CMIM, et pendant 10 jours, Montréal concentre les jeunes talents du chant international. Du 22 mai au 1er juin 2007, le CMIM met le chant à l'honneur en suscitant l'émulation des jeunes chanteurs les plus prometteurs. Le chant est en effet la discipline du Concours 2007. Il en avait été de même lors des deux éditions précédentes, en 2002 puis 2005.

Gustav Mahler, Symphonie n°9. ONF, Kurt MasurFrance Musique. Direct, le 3 mai 2007 à 20h

Composée à l'été 1909 à Toblach, la Symphonie n°9 ne fut créée que le 26 juin 1912, par Bruno Walter à Vienne, soit presque un an après la disparition du compositeur.
L'oeuvre, d'une architecture complexe et inédite, compte quatre mouvements…

Les 125 ans du Berliner Philharmoniker. Concert en directMezzo, le 1er mai 2007 à 11h

Concert exceptionnel en direct de Berlin, pour les 125 ans du Berliner Philharmoniker, placé sous la direction de son chef actuel, Sir SImon Rattle…

Debussy: Prélude à l’Après-midi d’un faune, GergievFrance Musique, le 4 mai 2007 à 20h

e grecque archaïque et préclassique. Chaque pas semble ressusciter l’élégance mâle et vigoureuse des éphèbes grecs. Visuelle autant que musicale, l’oeuvre suscita un immense succès et continue d’être jouée, surtout comme page instrumentale. La création a lieu le 19 mai 1912, au théâtre du Châtelet (à Paris), sous la direction du chef d’orchestre français Pierre Monteux.

Collection « Classic opera » (Decca, Philips): réédition des opéras de Haendel, Verdi, Korngold

Universal nous gâte en avril. La collection de rééditions, « Classic opéra » nous offre à prix cadeau, bon nombre de productions lyriques des années 1960 à 1990, parmi les plus réussies jamais réalisés, initialement édité sous label Decca ou Philips.

Beethoven, Quatuor n°16. Quatuor ZehetmairFrance Musique, le 30 avril 2007 à 10h

Esquissé fin juin 1826, le dernier quatuor de Beethoven est terminé en octobre suivant. Livré à l’éditeur berlinois Schlesinger, la partition ne fut publiée qu’en 1827. Le quatuor porte la dédicace à Johann Wolfmayer. Energique, tranchant, exalté, l’oeuvre se montre parfois insaisissable.

Serge Prokofiev, Alexandre Nevski (1939)Monaco, le 29 avril 2007 à 18h

La cantate Alexandre Nevski, écrite en 1939, à 48 ans, suit l'intrigue souhaitée par Eisenstein. Le cinéaste est enthousiaste et leur collaboration se poursuivra avec Ivan le Terrible.
En dramaturge né, Prokofiev excelle à inventer des rythmes et des épisodes puissamment colorés, denses, robustes comme sa personnalité, qui sait aussi être tendre et lyrique.
Eisenstein louait la musique d'Alexandre Nevski parce qu'elle n'était jamais « illustration ».

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 15 avril 2007. Berlioz, Messe Solennelle. Orchestre National de France, Riccardo Muti.

Le programme dirigé par Maestro Muti, qui allie le Concerto pour clarinette en la majeur de Mozart à la Messe Solennelle de Berlioz, de 1824, retrouvée en 1991, peut sembler a priori étrange mais le résultat est tout simplement prodigieux.