Stefano Landi (1586/87-1639), biographie

Le compositeur reçoit sa formation à Rome, dans les collèges jésuites, Collegio Germanico, et Seminario Romano. Education philosophique et maîtrise de la rhétorique alternent avec ses cours de musique auprès du maître Agazzari.
Son premier opéra, La morte d'Orfeo, est composé pour les Borghese, en 1619 et semble recueillir la tradition des pastorales florentines afin de constituer une tragicommedia d'un nouveau genre qui annonce l'opéra romain

---

Concert de l'ONB et de Elisabeth Leonskaja, direction Walter WellerBruxelles. Bozar, les 11 et 13 mai 2007

C'est sous la direction de son nouveau directeur musical Walter Weller, que l'Orchestre National de Belgique se retrouve les 11 et 13 mai 2007 au Bozar.

Angélique Ionatos et Katerina Fotinaki revisitent des poèmes de Sappho de MytilèneBruxelles. Flagey, le dimanche 6 mai 2007 à 20h15, Studio 4

Le cycle «Musique et Poésie» rendra hommage à une poétesse dans le cadre d'une soirée organisée le dimanche 6 mai, à Flagey, autour de SAPPHO de Mytilène. C'est à Angélique Ionatos et son amie soprano Katerina Fotinaki qu'on a confié, le dimanche 6 mai 2007 à Flagey, la mission de guider le public à travers ces écrits de l'Antiquité.

Piotr Ilyich Tchaïkovsky, Iolanda (1892). Tugan SokhievFrance Musique, le 26 mai 2007 à 19h30

Le 6 décembre 1892, Tchaïkovsky présente son nouvel opéra, Yolanda, au Théâtre Mariinski, et son ballet Casse-Noisette. La distribution comprenait les chanteurs qui avaient assuré, deux ans plus tôt, le succès de La dame de pique. Curieusement, le public applaudit davantage l'opéra que le ballet, et les critiques firent comme à l'accoutumée, la fine

bouche pour l’une et l’autre partition, déplorant dans Yolanta, une fusion formelle inadaptée pour une scène lyrique, un fatras de romances russes,

---

Vincenzo Bellini, I Puritani (1835)Bruxelles, Bozar. Les 20, 22 et 26 mai 2007

Fauché à 34 ans, Bellini meurt la même année qui marque la création des Puritains: 1835. Laisant par là même, la voie à son rival, Donizetti qui crée alors son chef-d’oeuvre romantique, Lucia di Lammermoor. L’auteur compose les Puritains pour un quatuor vocal exceptionnel, haussé vers l’aigu, pour la soprano et le ténor.

Arrigo Boito, Mefistofele (1868). Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 15 au 23 juin 2007

L’Opéra Royal pousuit son cycle lyrique d’après le mythe du Faust de Goethe. Après l’opéra éponyme de Gounod, présenté en 2006/2007, Mefistofele d’Arrigo Boito traverse le temps et l’espace, le ciel et l’enfer, de l’Allemagne renaissante, à la

Grèce antique. C’est moins une intrigue amoureuse classique, canevas emprunté sur les traces de Goethe par Berlioz et Gounod, qu’une fresque dramatique et musicale…

Bruxelles. Théâtre royal de la Monnaie, le 20 avril 2007. Récital Dorothea Röschmann

La soprano mozartienne était l’invitée du Théâtre royal de la Monnaie, ce vendredi 20 avril 2007 dans un répertoire romantique composé d’oeuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Wolf et De Falla accompagnée par Graham Johnson.

Musique en ligne. Beethoven/Stravinsky Pinkas Zukerman (violon), New York Philharmonic/Zubin Mehta (DG concerts)

Suite de la série de concerts live des grands orchestres d’Outre-Atlantique, ici, volume 2, de la saison 2006/2007, du « New York Philharmonic », non pas dirigé par son chef attitré, Lorin Maazel, mais par Zubin Mehta.

Claire-Marie Le Guay, pianoEntretien

Victoire de la Musique en 1998, la pianiste Claire-Marie Le Guay aborde en un regard croisé, l'oeuvre pianistique de Mozart et de Haydn. Après un premier album, intitulé « De l'aurore au zénith », l'interprète renouvelle un programme alterné, sur le thème de l' »Ut Mineur ou la couleur du drame » à paraître chez Accord. Entretien.

Praxitèle: musicalité d'un scultpeur grec antiqueExposition. Paris, Musée du Louvre. Jusqu'au 18 juin 2007

Un maître de la sculpture grecque du IV ème siècle avant J.-C., s'expose au Louvre: Praxitèle. Les expositions monographiques de sculpture antique sont rares. Déplacer des tonnes de marbre de surcroît d'une fragilité de surface exceptionnelle ne rend pas les choses aisées. Pouvoir admirer à l'envi, l'ensemble des types morphologiques aujourd'hui attribuables au « courant praxitélisant », est un événement.