

Schubertiades à Grenoble Musique en musée. Les 3, 12 et 23 mai 2007

Trois schubertiades, c'est ce que propose pour son 20^{ème} anniversaire l'association grenobloise L'Oreille en fête – Musée en musique. A trois reprises (3, 12 et 23 mai 2007), ce groupe de musique de chambre offre avec des artistes qui ont été les familiers de son parcours entre arts musicaux et visuels plusieurs des partitions les plus importantes du dernier Schubert : Quintette à deux violoncelles, les deux Trios, la Sonate D.960, la Fantaisie pour piano à 4 mains...

Beverly Sills, sopranoPortrait

Belle Miriam Silverman, de son nom de scène, Beverly Sills, est l'une des sopranos colorature américaine, la plus connue, demeurées légendaires, depuis ses performances vocales époustouflantes, dont les plus exceptionnelles couvrent les décennies 1960 et 1970. Née à Brooklyn le 25 mai 1929

12 ème Printemps baroque du Sablon Bruxelles. Du 20 au 27 avril 2007

« L'expression du sacré aux 17 ème et au 18 ème siècles » : telle est la thématique de la nouvelle édition du festival baroque du Sablon à Bruxelles. Cette année, le programme se déroule en deux temps: concerts apéritifs à 18h, dans les salons des antiquaires du Sablon, puis concerts du soir à 20h30. Pendant une semaine, le Festival baroque met l'accent sur les formes de la musique sacrée...

Franz Seraph Schubert
(1797-1828) **»Portrait-
Fantaisie »**

A l'occasion de la sortie du coffret « Schubert, The collector'edition » (box de 50 cds) chez Emi, notre rédacteur Adrien de Vries évoque « son » Schubert. Portrait fantaisie du « Wanderer », mort le 19 novembre 1828, à l'âge de 31 ans...

Ernest Ansermet (1883-1969),

chef d'orchestrePortrait subjectif (1)

20 février 1969 : Ansermet décède. Le 18 décembre de l'année précédente, il a donné son dernier concert au cours duquel se manifestent les symptômes du mal qui va l'emporter quelques semaines plus tard. Ses obsèques sont celles d'un héros national. Ansermet a été l'initiateur le plus important de la vie culturelle de son pays pendant plus de cinquante ans.

Gustavo Dudamel, chef d'orchestre. Saint-Denis, le 4 juin 2007Nouveau cd: Gustav Mahler, Symphonie n°5 (DG)

Tempérament hors du commun, ce forcené de la baguette et du travail, qui est aussi violoniste et compositeur, a immédiatement suscité le soutien des plus grands chefs de l'heure: Claudio Abbado, Daniel Barenboïm, Simon Rattle. Chacun de ces trois monstres de la direction actuelle, continue de lui prodiguer conseils et encouragement.

Renée Fleming chante CapriccioMezzo, du 14 au 27 avril 2007

La production que diffuse Mezzo est l'un des spectacles les plus réussis du règne Gall à l'Opéra de Paris. La mise en scène de Carsen fait de Renée Fleming, la muse du Palais Garnier, une incarnation parfaite, en élégance, en distinction, de la lyre théâtrale.

Où en est l'opéra aujourd'hui?

L'opéra, genre moribond? Rien de plus faux. En 2007, qui marque ses 400 ans, depuis la création de l'Orfeo de Claudio Monteverdi (en février 1607, qui est le premier opéra « moderne » de l'histoire), le théâtre lyrique ne s'est jamais mieux porté. Les critiques conservateurs qui conspuent le décalage des mises en scènes modernes devraient interroger l'évolution des audiences fidélisées. Des billetteries en fête, un taux de renouvellement des publics encourageant... bilan.

Thierry Machuel: L'encore

aveugle, oratorioCréation. Du 10 au 15 mai 2007

Thierry Machuel offre avec la création de son oratorio « L'encore aveugle », l'aboutissement de sa résidence en Champagne Ardenne et d'un travail continu d'après la poésie contemporaine.

Opéra contemporain: Sciarrino et FénelonToulouse et Paris, du 23 mai au 10 juin 2007

En mai 2007, l'Opéra de Paris présente Da gelo a gelo de Salvatore Sciarrino et le Capitole de Toulouse produit le Faust de Philippe Fénelon. Présentation des productions annoncées et édito sur le thème: où en est l'Opéra contemporain? au moment où 2007, marque les 400 ans d'un genre qui n'a jamais été aussi au devant de la scène culturelle.