Gioacchino Rossini, Tancredi (1813). René JacobsParis, Bruxelles. Les 3 et 7 juin 2007

Rossini qui a connu ses premiers succès dans le registre comique (La Cambiale di Matrimonio, 1810, puis Il signor bruschino, 1813), aborde avec Tancredi, la veine héroïque et romanesque. Inspiré du Tancrède du Tasse (La Jérusalem délivrée) et de la tragédie Tancrède de Voltaire (1760), l'opéra pose sur la scène la geste militaire du Chevalier Tancrède, croisé normand

---

Anna Caterina Antonacci, soprano. Era la notte…Paris, Caen, Toulouse. Du 2 au 16 mai 2007

« Era la Notte », titre qui renvoie au XII ème chant de La Jérusalem délivrée du Tasse, dont est inspiré le Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi, a été créé au Grand Théâtre de Luxembourg, le 29 janvier 2006. « De la nuit, il faut aimer les surprises, les murmures, ce qu'elle renferme et de ne délivre pas toujours. Dans l'obscurité, comprendre l'histoire, deviner son chemin, se laisser tromper par la pénombre…

Lucia di Lammermoor, 1835. Flaubert/DonizettiFrance Musique, le 6 mai 2007 à 16h

Qu’ont à voir l’oeuvre et la sensibilité de Gustave Flaubert et le chef-d’oeuvre du romantisme italien, composé en 1835 par Donizetti, Lucia di Lammermoor? Vous le saurez en écoutant ce programme qui promet d’être passionnant.

Rebel/Francoeur, Pyrame & Thisbé (1726)Angers-Nantes Opéra, du 25 mai au 12 juin 2007

Il est rare qu’à l’opéra, deux compositeurs s’associent pour représenter l’action d’un opéra. Le genre de la tragédie lyrique favorise cette rencontre exemplaire entre François Francoeur (1698-1787) et François Rebel (1701-1775), duo à quatre mains que Angers-Nantes Opéra met à l’affiche de sa fin de saison, du 25 mai au 12 juin 2007, pour leur première oeuvre commune: Pirame & Thisbé.

Roberto Alagna, récital. Paris, TCEVendredi 18 mai 2007 à 20h

Sur la scène du théâtre des Champs Elysées, le ténor chante les airs de l’opéra français, de Gluck à Massenet. Autant de rôles intenses qui dévoileront ce dramatisme éclatant d’autant plus convaincant lorsque l’artiste calibre la puissance de son émission avec la subtilité psychologique des caractères abordés.

Récital Hanno Müller-Brachmann (baryton-basse) et Graham Johnson (piano)Anvers. deSingel, le 11 mai 2007 à 20h

Le baryton-basse Hanno Müller-Brachmann et le pianiste Graham Johnson viennent interpréter des lieder de Schubert et Schumann à deSingel à Anvers le 11 mai 2007

Marie-Antoinette, musique et théâtre. Soirée spécialeMezzo, du 4 au 23 mai 2007

Ayant reçu à Vienne, des cours de théâtre français, formée à la musique par le Chevalier Gluck, la jeune Marie-Antoinette rêvait davantage de chanter et de jouer sur scène que de représenter dignement la France aux côtés de son époux Louis XVI. Aussi quand celui-ci lui offre en cadeau de mariage, et au moment de leur avènement sur le trône, en 1774, le domaine de Trianon, elle n'hésite pas une seconde à en faire son espace privé, un décor de féerie et d'illusion digne de l'opéra.

Jean Sibelius, Concerto (1905). Tedi Papavrami, violonOpéra de Nice, les 1er et 2 juin 2007

L'opus 46 en ré majeur fut composé en 1903 et après révision, créé sous la direction de Richard Strauss en 1905 à Berlin. L'oeuvre est contemporaine de l'installation du compositeur dans la villa « Aïnola », à Jarvenpaa, en pleine forêt, à 30km d'Helsinki.

Gustave Charpentier, Louise (1900)France Musique, le 5 mai 2007 à 19h

Louise semble prolonger l'idéal réaliste et populaire de Zola. Créé sur la scène de l'Opéra-Comique le 2 février 1902, l'ouvrage suscita un vif débat: critiques et conservateurs furent choqués par l'obscénité et la vulgarité du sujet qui mettait en scène des personnages « interdits » jusqu'alors sur les planches lyriques: petites gens du pavé parisien, ouvriers et couturières, …

Georges Bizet, Carmen (1875)Paris, Châtelet. France 3. En mai et en juin 2007

Bizet s'éteignit quelques semaines après la création de Carmen, à l'Opéra-Comique, le 3 mars 1875. Il vécut les affres de l'incertitude, dut supporter les pointes de la critique puritaine. Jamais boudée depuis sa « résurrection » légitime en 1883, l'oeuvre suscite l'unanimité aujourd'hui, comme en témoigne l'actualité de la scène et de la télévision, en mai et en juin 2007.