Genève, Journées Contrechamps Du jeudi 17 au dimanche 20 mai 2007

Contrechamps, le groupe genevois qui organise chaque saison de nombreux concerts et manifestations autour des musiques d'aujourd'hui, et publie revue et livres, consacre une fin de semaine en mai à explorer « la dimension du Temps », son thème général de 2006-2007. Des œuvres de Jarrell, D'Adamo, Francesconi, Huber y dialoguent avec le jeune Ligeti, Messiaen ou Bartok. L'accent est mis aussi sur la conception du temps chez Elliott Carter

---

Juin 2007, mois lyrique sur Mezzo

En juin 2007, Mezzo fête le lyrique. Quatre productions lyrique à ne manquer sous aucun prétexte: Beethoven, Mozart, Wagner, Richard Strauss…

Véronique Gens, soprano. PortraitMezzo, les 17 et 18

juin 2007

L’artiste accomplie qui chante aussi Mozart (Vitellia dans La clémence de Titus ou la comtesse des Noces de Figaro), se dévoile à fils ténus devant la caméra. Première étude au Conservatoire d’Orléans, apprentissage et premiers grands rôles sous la tutelle de William Christie, évolution de la voix, plus ample, plus dramatique, aux harmoniques naturelles et riches…

Anvers. deSingel, le 25 avril 2007. Christoph Prégardien et Julia Kleiter, Italienisches Liederbuch de Hugo Wolf

Julia Kleiter est l’étoile de cette soirée très réussie à deSingel à Anvers, le 25 avril 2007.

Hector Berlioz, Requiem. Jean-Claude Casadesus.Mezzo, du 15 au 31 mai 2007

le général de Damrémont venant de mourir lors du siège de Constantine, l’idée d’une commémoration circonstancielle

ressuscite: elle devient nécessaire. Berlioz propose son Requiem… qui est donc créé le 5 décembre 1837. Habeneck est au pupitre. Le succès est à la mesure des difficultés vécues pour la création de l'ouvrage: phénoménal. Princes de sang, personnalités et sommités politiques, artistes et journalistes sont éblouis par la solennité hallucinée du Requiem.

Jane Campion, La leçon de piano (1993)France 3, le 15 mai 2007 à 20h45

Jane Campion a beaucoup de compassion pour son héroïne: elle imagine une fine heureuse à une action qui n'aurait pu être que tragique… or féministe et même très engagée, l'auteure bouscoule les règles de la trame romantique comme elle s'élève contre les convenances et l'hypocrisie de la société bourgeoise de la Nouvelle-Zélande du XIX ème où les colons britanniques imposent les usages sociaux.

Roger Muraro, piano. Un Regard sur Oliver MessiaenMezzo, les 28 et 29

mai 2007

Interprète « spécialisé » de l'univers de Messiaen, le pianiste Roger Muraro a travaillé aux côtés du maître qui a validé son approche d'interprète. Le pianiste explique, commente, analyse les tableaux qui composent le cycle des « Vingt regards sur l'Enfant Jésus ». Celui qui fut un proche de Messiaen et l'élève de l'épouse du compositeur, Yvonne Loriod (pendant près de 10 ans), nous plonge dans le monde coloré d'un musicien…

Georges Bizet, Carmen (1875). DécryptageFrance Musique, les 24 puis 31 mai 2007 à 13h40

Marc Dumont analyse et décrypte Carmen de Bizet, chef d'oeuvre « africain » selon Nieztsche, fatigué du wagnérisme… Magazine

---

Gioacchino Rossini, Tancredi (1813). René JacobsParis, Bruxelles. Les 3 et 7 juin

2007

Rossini qui a connu ses premiers succès dans le registre comique (La Cambiale di Matrimonio, 1810, puis Il signor bruschino, 1813), aborde avec Tancredi, la veine héroïque et romanesque. Inspiré du Tancrède du Tasse (La Jérusalem délivrée) et de la tragédie Tancrède de Voltaire (1760), l'opéra pose sur la scène la geste militaire du Chevalier Tancrède, croisé normand

---

Anna Caterina Antonacci, soprano. Era la notte…Paris, Caen, Toulouse. Du 2 au 16 mai 2007

« Era la Notte », titre qui renvoie au XII ème chant de La Jérusalem délivrée du Tasse, dont est inspiré le Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi, a été créé au Grand Théâtre de Luxembourg, le 29 janvier 2006. « De la nuit, il faut aimer les surprises, les murmures, ce qu'elle renferme et de ne délivre pas toujours. Dans l'obscurité, comprendre l'histoire, deviner son chemin, se laisser tromper par la pénombre…