

Gustave Charpentier, Louise (1900) France Musique, le 5 mai 2007 à 19h

Louise semble prolonger l'idéal réaliste et populaire de Zola. Créé sur la scène de l'Opéra-Comique le 2 février 1902, l'ouvrage suscita un vif débat: critiques et conservateurs furent choqués par l'obscénité et la vulgarité du sujet qui mettait en scène des personnages « interdits » jusqu'alors sur les planches lyriques: petites gens du pavé parisien, ouvriers et couturières, ...

Georges Bizet, Carmen (1875) Paris, Châtelet. France 3. En mai et en juin 2007

Bizet s'éteignit quelques semaines après la création de Carmen, à l'Opéra-Comique, le 3 mars 1875. Il vécut les affres de l'incertitude, dut supporter les pointes de la critique puritaine. Jamais boudée depuis sa « résurrection » légitime en 1883, l'oeuvre suscite l'unanimité aujourd'hui, comme en témoigne l'actualité de la scène et de la télévision, en mai et en juin 2007.

Rolando Villazon, « un rêve mexicain »Arte, le 5 mai 2007 à 22h30

Dans les rues de Mexico city, à bord d'une coccinelle verte, l'enfant du pays dont la carrière s'apparente à la réalisation d'un rêve, crie sa joie de vivre. Les réalisateurs ont saisi devant la caméra, la soif d'être reconnu, le désir, ardent, de brûler les planches, de devenir l'égal de Domingo

Jules Massenet, Manon (1884). Netrebko/VillazonArte, mercredi 9 mai 2007 à 20h15

L'ouvrage est élaboré par un compositeur de 42 ans, qui fut Grand Prix de Rome en 1863, à 21 ans. Manon, s'inscrit entre Hérodiade (1881) et Le Cid (1885). Adulé, compositeur quasi « officiel », Massenet doit à Manon, l'un de ses plus vifs et plus durables succès, ce dès sa création en 1884, à l'Opéra-Comique. La partition est, fidèle à toute l'oeuvre lyrique du maître, un portrait de femme auquel Massenet insuffle une vie passionnée, palpitante, qui tire les larmes du spectateur.

Stefano Landi (1586/87-1639), biographie

Le compositeur reçoit sa formation à Rome, dans les collèges jésuites, Collegio Germanico, et Seminario Romano. Education philosophique et maîtrise de la rhétorique alternent avec ses cours de musique auprès du maître Agazzari.

Son premier opéra, La morte d'Orfeo, est composé pour les Borghese, en 1619 et semble recueillir la tradition des pastorales florentines afin de constituer une tragicommedia d'un nouveau genre qui annonce l'opéra romain

**Concert de l'ONB et de
Elisabeth Leonskaja,
direction Walter
Weller Bruxelles. Bozar, les
11 et 13 mai 2007**

C'est sous la direction de son nouveau directeur musical Walter Weller, que l'Orchestre National de Belgique se retrouve les 11 et 13 mai 2007 au Bozar.

Angélique Ionatos et Katerina Fotinaki revisitent des poèmes de Sappho de MytilèneBruxelles. Flagey, le dimanche 6 mai 2007 à 20h15, Studio 4

Le cycle «Musique et Poésie» rendra hommage à une poétesse dans le cadre d'une soirée organisée le dimanche 6 mai, à Flagey, autour de SAPPHO de Mytilène. C'est à Angélique Ionatos et son amie soprano Katerina Fotinaki qu'on a confié, le dimanche 6 mai 2007 à Flagey, la mission de guider le public à travers ces écrits de l'Antiquité.

Piotr Ilyich Tchaïkovsky, Iolanda (1892). Tugan SokhievFrance Musique, le 26 mai 2007 à 19h30

Le 6 décembre 1892, Tchaïkovsky présente son nouvel opéra, Yolanda, au Théâtre Mariinski, et son ballet Casse-Noisette. La distribution comprenait les chanteurs qui avaient assuré, deux ans plus tôt, le succès de La dame de pique. Curieusement, le public applaudit davantage l'opéra que le ballet, et les critiques firent comme à l'accoutumée, la fine

bouche pour l'une et l'autre partition, déplorant dans Yolanta, une fusion formelle inadaptée pour une scène lyrique, un fatras de romances russes,

Vincenzo Bellini, I Puritani (1835) Bruxelles, Bozar. Les 20, 22 et 26 mai 2007

Fauché à 34 ans, Bellini meurt la même année qui marque la création des Puritains: 1835. Laisant par là même, la voie à son rival, Donizetti qui crée alors son chef-d'oeuvre romantique, Lucia di Lammermoor. L'auteur compose les Puritains pour un quatuor vocal exceptionnel, haussé vers l'aigu, pour la soprano et le ténor.

Arrigo Boito, Mefistofele (1868). Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 15 au 23 juin 2007

L'Opéra Royal pousse son cycle lyrique d'après le mythe du Faust de Goethe. Après l'opéra éponyme de Gounod, présenté en 2006/2007, Mefistofele d'Arrigo Boito traverse le temps et l'espace, le ciel et l'enfer, de l'Allemagne renaissante, à la

Grèce antique. C'est moins une intrigue amoureuse classique, canevas emprunté sur les traces de Goethe par Berlioz et Gounod, qu'une fresque dramatique et musicale...