Arturo Benedetti-Michelangeli, piano. PortraitRadio Classique. Mercredi 30 mai 2007 à 21h

La sanguinité et l'extraversion sont des caractères qui lui sont parfaitement étrangers. « L'homme qui ne rit pas », cet ermite recevant ses élèves pianistes dans une retraite des Dolomites, qui savait démonter son piano, et le transportait pour chaque concert, devint dans le même temps, un être difficile, mystérieux voire énigmatique

---

Evgueni Kissin, piano. Récital Chopin, Schubert…Bruxelles, Bozar. Le 6 juin 2007 à 20h

Il n'a que 35 ans mais le pianiste russe ne cesse d'imposer son tempérament hors du commun, entre tendresse murmurée et véhémence triomphale, chacune énoncée avec fluidité et naturel, grâce à son toucher ni sec ni dur. Le jeune interprète sait, talent plus rare, surprendre grâce aussi à son génie de l'irrévérence

---

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Symphonie n°1. Seiji OzawaFrance Musique. Direct de Berlin, le 25 mai 2007 à 20h

L’oeuvre porta atteinte à la santé du compositeur tant son travail de composition fut long et difficile. Le Scherzo fut d’abord créé, seul, le 10 décembre 1866 sous la direction de Nikolaï Rubinstein, qui dirigea dans la même ville, Moscou, le 3 février 1868, la Symphonie intégrale.

Franz Liszt: Dante Symphonie, 1857France Musique, dimanche 20 mai 2007 à 16h

A 46 ans, Franz Liszt se passionne pour la Divine Comédie de Dante. De forme variation, le vaste poème symphonique suit avec précision les vers de Dante. Achevé en 1856, le poème musical s’organise en trois parties: L’Enfer, Le Purgatoire auxquels succède un Magnificat qui fait office de Paradis. L’oeuvre fut dédiée à Richard Wagner, et créée le 7 novembre 1857 à Dresde.

Bizet: Carmen (1875). L’heure de l’OpéraFrance 3. Le 2 juin 2007 à 23h

Nouveau chapitre du cycle de documentaires produit par France 3 sur l’Opéra. Après Le Barbier de Séville, La Traviata, voici Carmen, créé en 1875, quelques jours avant la mort de Georges Bizet qui ne connut jamais le succès que suscite aujourd’hui son ouvrage. Documentaire à 23h puis représentation intégrale à partir de minuit…

Giuseppe Verdi: Un bal masqué (1859)Paris, Opéra Bastille. Du 4 juin au 13 juillet 2007

La genèse d’Un Ballo in Maschera est marquée par le bras de fer entre Verdi et les autorités napolitaines. Consultée par Verdi sur la conformité de son livret, la censure du Teatro San Carlo de Naples refusa l’idée de porter sur la scène le meurtre d’un souverain. Car le compositeur avait choisi au préalable d’illustrer l’assassinat du souverain suédois, Gustave III, tué lors d’un bal en 1792

Arnold Schönberg: Moïse et Aaron (1954)

Né en 1874, Schönberg a 36 ans lorsqu'il réfléchit à la composition d'un opéra de grand format, dès 1930, interrogeant le sens des Ecritures et la force du message divin, transmis par la voix des prophètes. L'idée de Dieu est-elle fidèlement restituée dans la langue de ses prêtres? En 1932, le compositeur qui a rédigé l'ensemble de son livret, s'arrête à la fin du deuxième acte.

Huelgas Ensemble. Les Larmes de LisbonneBruxelles. Flagey, le jeudi 14 juin 2007 à 20h15

Dans un programme consacré au fado, Paul Van Nevel et son Huelgas Ensemble sont les invités de Flagey, le jeudi 14 juin 2007 à 20h15.

Wolfgang Amadeus Mozart: La Flûte enchantée,

1791Bruxelles, La Monnaie. Du 8 au 19 juin 2007

Die Zauberflôte (La Flûte enchantée) est créée le 30 septembre 1791, deux mois avant la mort de Mozart. Sur la proposition de l'impression et acteur, Schikaneder, Mozart , dès mars 1791, commence la composition d'un nouvel opéra en allemand, comme il l'avait fait avec L'enlèvement au sérail, en 1782, soit presque dix années auparavant.
Les deux auteurs, franc-maçons, reprennent la source littéraire (Lulu de Wieland, 1786) …

Divonne les Bains (01), Festival de musique de chambre.Du 26 mai au 10 juin 2007

Il a passé la cinquantaine, et son cadre paisiblement somptueux continue à accueillir quatuors (Voce, Pacifica, Schumann, Artemis), Trio (di Parma), duos, solistes (Nicolaï Lugansky, Felicity Lott), en leur joignant un orchestre baroque italien (Accademia Ottoboni). En 2007, le Festival de Divonne chemine de Corelli à Pizzetti, de Bach à Ravel, de Mozart à Mahler et Wagner.