Tchaïkovsky, La Dame de Pique (1890)Gand/Anvers, De Vlaamse Opera, du 15 juin au 8 juillet 2007

D’après la nouvelle de Pouchkine, le frère du compositeur, Modeste Tchaïkovsky, adapte pour la scène lyrique, l’histoire tragique de l’officier Hermann, amoureux de Lisa, petite-fille de la Comtesse qui possède le secret des cartes gagnantes. L’action se situe à l’époque de Catherine II. L’ouvrage est créé au théâtre Mariinski le 7 décembre 1890

Biennale des Voix du Prieuré, Bourget du Lac (73). Du 1er au 12 juin 2007

Une Biennale de musique vocale sacrée a de nouveau lieu cette année au Prieuré et à l’église du Bourget du Lac. Bernard Tétu rassemble ses Solistes de Lyon, Résonance contemporaine, l’ensemble Gilles Binchois et des groupes régionaux pour des manifestations qui varient le thème des voix du sacré, notamment à travers la création contemporaine (9 compositeurs d’aujourd’hui).

Concours Reine ElisabethBruxelles, du 7 mai 2007 au 18 juin 2007

Le Concours Reine Elisabeth 2007 est réservé aux pianistes. Du 7 mai 2007 au 18 juin 2007, découvrez les talents de demain.

Saison lyrique parisienne 2007/2008

Saison lyrique 2007-2008: quels temps forts à Paris? Retour en force de l'opéra français ! Dukas, Auber, Messager, Roussel et même Zampa de Ferdinand Hérold… les ouvrages à l'affiche des quatres maisons parisiennes (Bastille/Garnier, Champs-Elysées, Châtelet et Opéra Comique) donnent le vertige. Mieux, hier banni et écarté, Lully revient en force avec pas moins de deux opéras, en nouvelles productions, Cadmus et Hermione, et Thésée (voilà Rameau décoiffé). Présentation des événements lyriques

---

Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre

A 31 ans, le montréalais Yannick Nézet-Séguin ne cesse d'affirmer un tempérament prometteur qui allie force et

sensibilité. Travail de la texture et de la transparence, respect des hommes et des partitions en tentant d’exprimer le sens et l’âme des oeuvres, le jeune maître de la baguette poursuit une démarche passionnante qui est celle de la construction d’un répertoire: de Weil et Saint-Saëns, à Brukner et Mahler, sans omettre l’opéra et surtout Wagner…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 3 mai 2007. Concert Mahler. Orchestre National de France, Kurt Masur

Contre toute attente, cette nouvelle soirée de l’Orchestre National de France, dédiée à la mémoire de Mstislav Rostropovitch, fut belle. Sous la baguette de Kurt Masur, les musiciens ont démontré d’évidentes affinités avec la partition mahlérienne

---

Anton Bruckner, Symphonies n°7 et n°8 France Musique.

Les 22 et 23 mai 2007

Sur deux jours, le hasard heureux des programmes de France Musique met à l'honneur l'oeuvre symphonique d'Anton Bruckner. La Septième est avec la Quatrième symphonie, la plus jouée du compositeur. Choisie par Visconti pour son film Senso, la Septième est d'une architecture claire et puissante. Arthur Nikkisch dirige la création le 30 décembre 1884 à Leipzig

---

Lyon. Auditorium, Jeudi 19 et samedi 21 avril 2007 Concert Bruckner/Beethoven. Orchestre National de Lyon, direction: Manfred Honeck

Le chef autrichien Manfred Honeck était déjà venu diriger en 2004 l'Orchestre National de Lyon, dans un programme Rachmaninov et Tchaïkovski plus « grand public », d'autant que Lang Lang était au clavier. Le voici qui revient « chanter dans son arbre généalogique », captivant l'Orchestre français pour une exploration en profondeur de la 7e Symphonie de Bruckner. Lars Vogt, interprète au son subtil, est dans le 2e concerto pour piano de Beethoven.

Nina Stemme, soprano

Timbre opulent et incarné, vibrato maîtrisé, égalité et souplesse sur tous les registres, Nina Stemme poursuit depuis ses débuts, il y a 17 ans, un parcours sans fautes, qui l'a mené avec justesse, des rôles de Mozart à ceux plus dramatiques de Strauss et Wagner. L'interprète qui poursuit ses prises de rôles, dont récemment Aïda à l'Opéra de Zurich (en mai 2006), vient de publier son premier récital lyrique

---

Arturo Toscanini, chef d'orchestre. Portrait(1867-1957)

A 19 ans, loin de son Italie natale, à Rio de Janeiro, Toscanini alors violoncelliste, remplace le chef prévu et dirige par coeur Aïda de Verdi. Déjà maître de la direction, doué d'une vaste culture musicale, le jeune musicien recherche un poste de directeur musical. Depuis 1885, il a son diplôme en poche…