

Nina Stemme, soprano

Timbre opulent et incarné, vibrato maîtrisé, égalité et souplesse sur tous les registres, Nina Stemme poursuit depuis ses débuts, il y a 17 ans, un parcours sans fautes, qui l'a mené avec justesse, des rôles de Mozart à ceux plus dramatiques de Strauss et Wagner. L'interprète qui poursuit ses prises de rôles, dont récemment Aïda à l'Opéra de Zurich (en mai 2006), vient de publier son premier récital lyrique

Arturo Toscanini, chef d'orchestre.

Portrait (1867-1957)

A 19 ans, loin de son Italie natale, à Rio de Janeiro, Toscanini alors violoncelliste, remplace le chef prévu et dirige par coeur Aïda de Verdi. Déjà maître de la direction, doué d'une vaste culture musicale, le jeune musicien recherche un poste de directeur musical. Depuis 1885, il a son diplôme en poche...

Arturo Michelangeli,

Benedetti- piano.

PortraitRadio Classique.

Mercredi 30 mai 2007 à 21h

La sanguinité et l'extraversion sont des caractères qui lui sont parfaitement étrangers. « L'homme qui ne rit pas », cet ermite recevant ses élèves pianistes dans une retraite des Dolomites, qui savait démonter son piano, et le transportait pour chaque concert, devint dans le même temps, un être difficile, mystérieux voire énigmatique

Evgueni Kissin, piano.

Récital Chopin,

Schubert...Bruxelles, Bozar. Le

6 juin 2007 à 20h

Il n'a que 35 ans mais le pianiste russe ne cesse d'imposer son tempérament hors du commun, entre tendresse murmurée et véhémence triomphale, chacune énoncée avec fluidité et naturel, grâce à son toucher ni sec ni dur. Le jeune interprète sait, talent plus rare, surprendre grâce aussi à son génie de l'irrévérence

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Symphonie n°1. Seiji OzawaFrance Musique. Direct de Berlin, le 25 mai 2007 à 20h

L'oeuvre porta atteinte à la santé du compositeur tant son travail de composition fut long et difficile. Le Scherzo fut d'abord créé, seul, le 10 décembre 1866 sous la direction de Nikolai Rubinstein, qui dirigea dans la même ville, Moscou, le 3 février 1868, la Symphonie intégrale.

Franz Liszt: Dante Symphonie, 1857France Musique, dimanche 20 mai 2007 à 16h

A 46 ans, Franz Liszt se passionne pour la Divine Comédie de Dante. De forme variation, le vaste poème symphonique suit avec précision les vers de Dante. Achievé en 1856, le poème musical s'organise en trois parties: L'Enfer, Le Purgatoire auxquels succède un Magnificat qui fait office de Paradis. L'oeuvre fut dédiée à Richard Wagner, et créée le 7 novembre 1857 à Dresde.

Bizet: Carmen (1875). L'heure de l'OpéraFrance 3. Le 2 juin 2007 à 23h

Nouveau chapitre du cycle de documentaires produit par France 3 sur l'Opéra. Après Le Barbier de Séville, La Traviata, voici Carmen, créé en 1875, quelques jours avant la mort de Georges Bizet qui ne connut jamais le succès que suscite aujourd'hui son ouvrage. Documentaire à 23h puis représentation intégrale à partir de minuit...

Giuseppe Verdi: Un bal masqué (1859)Paris, Opéra Bastille. Du 4 juin au 13 juillet 2007

La genèse d'Un Ballo in Maschera est marquée par le bras de fer entre Verdi et les autorités napolitaines. Consultée par Verdi sur la conformité de son livret, la censure du Teatro San Carlo de Naples refusa l'idée de porter sur la scène le meurtre d'un souverain. Car le compositeur avait choisi au préalable d'illustrer l'assassinat du souverain suédois, Gustave III, tué lors d'un bal en 1792

Arnold Schönberg: Moïse et Aaron (1954)

Né en 1874, Schönberg a 36 ans lorsqu'il réfléchit à la composition d'un opéra de grand format, dès 1930, interrogeant le sens des Ecritures et la force du message divin, transmis par la voix des prophètes. L'idée de Dieu est-elle fidèlement restituée dans la langue de ses prêtres? En 1932, le compositeur qui a rédigé l'ensemble de son livret, s'arrête à la fin du deuxième acte.

**Huelgas Ensemble. Les Larmes
de LisbonneBruxelles. Flagey,
le jeudi 14 juin 2007 à 20h15**

Dans un programme consacré au fado, Paul Van Nevel et son Huelgas Ensemble sont les invités de Flagey, le jeudi 14 juin 2007 à 20h15.