Un été sur Arte. Du 5 juillet au 19 août 2007

Les cinq rendez-vous que nous vous présentons ci-après, vous en offrent la preuve. Au sein d'un triangle Aix, Berlin, Lucerne, Arte nous a réservé d'indiscutables rendez-vous. Concert et opéra, certes. Mais aussi, documentaire éclairant (Leos Jancek), et rencontre tout autant édifiante (avec Bernard Foccroule, le nouveau directeur du Festival Aixois… Le héros de juillet reste Simon Rattle

---

Festivals de l'été 2007. Région Rhône-AlpesLa sélection de Dominique Dubreuil

Festivals d'été 2007: la sélection Rhône Alpes des 11 festivals incontournables de l'été par Dominique Dubreuil

---

Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suiteFrance Musique, en

direct. Le 8 juin 2007 à 20h

La Suite de Shéhérazade suit immédiatement la composition du Capriccio Espagnol. La partition est élaborée entre février et juillet 1888 , puis créée à Saint-Pétersbourg en 1889. Chef d’oeuvre absolu du compositeur, et aussi offrande la plus aboutie de la musique à l’art orientalisant, Shéhérazade regroupe plusieurs épisodes du Conte des mille et une nuits

---

Saison symphonique 2007/2008. Premier bilan

La Saison symphonique 2007 / 2008. A Paris, à partir de septembre 2007, quels sont les concerts à ne pas manquer ? Quelle est la place réservée au répertoire français ? Continue-t-il d’être moins joué que la musique germanique ? premier bilan.

Radio Classique. Carole Bouquet raconte…Grille d’été: en août 2007

A 21h, pendant l’été, Carole Bouquet évoque la carrière et l’oeuvre d’une interprète ou d’un compositeur de légende…

Misato Mochizuki: Le fil blanc de la cascade (Mizogushi)Paris, Auditorium du Louvre. Les 15,16,17 juin 2007

A la demande de l'Auditorium du Louvre, Misato Mochizuki, née en 1969 à Tokyo, a choisi le film japonais dont le climat était en affinité avec sa propre écriture. La jeune compositrice obtient en 1995 un premier prix de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle suit ensuite les cours d'approfondissement de l'Ircam pendant deux années, jusqu'en 1997.Le visionage et le choix du titre se sont déroulés au National Film center de Tokyo qui présente pour l'occasion une

Britten, Le viol de Lucrèce (1946)Paris, Théâtre de l'Athénée. Du 26 au 30 juin 2007

Lucretia, opus 37, donne prétexte au compositeur d'édifier une scène intense où s'exacerbe en un huit-clos presque étouffant,

la force et la violence des sentiments. Clarté d'expression, allègement du style oeuvrent pour la sensation directe et franche des émotions. Avec Lucretia se précise son projet qui redéfinit le genre lyrique.

Maria Malibran, mezzo-soprano

Soeur de Pauline Viardot, María-Felicità García, d'origine espagnole, surnommée la Malibran, est née le 24 mars 1808 à Paris. Elle s'éteint à l'âge de 28 ans, en pleine gloire, le 23 septembre 1836 à Manchester. La Malibran incarne l'âge d'or du chant romantique et appartient au panthéon des divas légendaires, à la fois femme d'exception, chanteuse inoubliable, actrice née.

Paul McCreesh, chef d'orchestreFrance Musique, les 6 et 24 juin 2007

En juin 2007, l'actualité du chef britannique Paul McCreesh est riche. Un nouvel album chez Deutsche Grammophon, « The road to Paradise », plusieurs concerts jusqu'en octobre (Missa Solemnis, Salle Pleyel, le 19 octobre à 20h)… France Musique nous offre un portrait complet de l'artiste

Jean-Philippe Rameau, Zoroastre (1749/1756)

Créée le 5 décembre 1749, à l'Académie Royale de Musique à Paris, théâtre du Palais-Royal, l'ouvrage est conçu par un compositeur mûr, âgé de 66 ans. Rameau y renoue avec un genre laissé pendant dix ans au profit de remaniements d'œuvres précédentes (ballets et divertissements destinés à la Cour de Versailles, celle de Louis XV) dont Platée (1745) est l'oeuvre majeure.