Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nicolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l’art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

---

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nicolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l’art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

---

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nicolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l’art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

---

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nicolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l'art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

---

Paris. Salle Pleyel, le 23 mai 2007.Concert Mozart, Chostakovitch. Orchestre de Paris, E. G. Jensen

Le jeune Norvégien Eivind Gullberg Jensen appartient aussi à cette race d'exception. Au mois de janvier dernier, il avait dirigé l'Orchestre National dans Kullervo de Sibelius, et nous en étions ressortis impressionnés. Nouveau concert, avec l'Orchestre de Paris cette fois-ci, incontestable réussite,

---

Le Cercle de l'Harmonie.Jérémie Rhorer Du

8 juillet au 19 novembre 2007

Le Cercle de l’Harmonie était déjà célèbre en son temps, quand le Chevalier de Saint-Georges dirigeait l’orchestre éponyme qu’il avait fondé, au Palais des Bourbons-Orléans (notre actuel Palais-Royal). On doit au compositeur d’avoir su créer un ensemble d’instrumentistes aussi engagés que lui pour jouer la musique de son temps. En avril 2005, le jeune chef Jérémie Rhorer…

Gustav Mahler, Symphonie n°3. Kazushi OnoBruxelles, Bozar. Les 27 et 28 juin 2007 à 20h

La Symphonie n°3 de Gustav Mahler est la partition avec laquelle le chef d’orchestre commence à être reconnu comme compositeur. Ecrite pendant l’été 1895, l’oeuvre mérite parfaitement son titre de Natursinfonie. Sa polyrythmie, le foisonnement de sa forme, l’inspiration grandiose et multiple qui fidèle au mode créatif du musicien, plonge dans l’introspection autobiographique, exprime l’éveil et l’activité de la nature.

Opéra sur France Musique

la soirée lyrique de France Musique suit l'actualité de l'opéra en France et dans le monde. Les productions récentes (événements acclamés, et parfois des oeuvres peu jouées) sont ainsi diffusées. Voici le programme des semaines à venir.

Haendel: Le Messie. Gilbert BezzinaNice, Cathédrale Sainte-Réparate. Le 23 juin 2007 à 20h30

L'oratorio le plus populaire de Haendel occupe paradoxalement une place singulière dans le catalogue de ses oeuvres. Ecrit en quelques jours, du 22 août au 14 septembre 1741, l'oeuvre est créée à Dublin suscitant un triomphe sans précédent. Puis à Londres, le 23 mars 1743, où les choses se gâtèrent quelque peu.

Jonathan Harvey, Wagner Dream (création française)Nanterre,

Amandiers. Les 23 et 24 juin 2007

Compositeur particulièrement inspiré dans le domaine de la création électroacoustique (l’Ircam lui commande quatre oeuvres) et dans l’écriture chorale, Jonathan Harvey imagine un rêve de Wagner, alors que le musicien romantique succombe à Venise à une crise cardiaque