# Les Folies Françoises. Patrick Cohën-AkenineDu 19 juin au 29 septembre 2007

Le Treizième Ordre de François Couperin (1722) lui a donné son nom. Le compositeur français incarne au XVIII ème siècle cet esprit de culture et de générosité, d'ouverture et de curiosité qui sont les qualités de la formation fondée en 2000, Les Folies Françoises, autour de son premier violon et directeur musical, Patrick Cohën-Akenine.

---

# Mozart, Les Nozze di Figaro (1786)Bordeaux, Lyon, Beaune. Du 22 juin au 14 juillet 2007

L'intelligence n'est plus du côté des princes mais des plébéiens. Les domestiques osent braver l'autorité d'un Comte libidineux, et son épouse, autrefois tant aimée, s'accorde à l'intelligence de la soubrette Suzanne, pour déjouer la perversité ambiante. Guerre des classes, triomphe des femmes.

---

# Wolfgang Amadeus Mozart, Les

# Noces de Figaro (1786)

La réussite des Noces, c’est, tout en respectant l’interdit impérial qui autorisait de lire la pièce de Beaumarchais mais non de la représenter, sa réalisation cohérente sur la scène lyrique, qui en dépit de la censure, n’a en rien édulcoré la portée séditieuse du texte. Et même, au final, la comparaison des deux textes, entre la pièce et le livret de l’opéra, entre le Mariage et Les noces, montre la radicalité voire l’insolence permanente des vers chantés par les interprètes de Mozart.

---

# Piotr Ilyitch Tchaïkovsky, La Dame de Pique (1890)

Opéra en trois actes. D’après la nouvelle de Pouchkine, le frère du compositeur, Modeste Tchaïkovsky, adapte pour la scène lyrique, l’histoire tragique de l’officier Hermann, amoureux de Lisa, petite-fille de la Comtesse qui possède le secret des cartes gagnantes. L’action se situe à l’époque de Catherine II.

---

# Paris. Salle Pleyel, le 11

# juin 2007, Concert Beethoven. Gewandhausorchester Leipzig, Viviane Hagner, Riccardo Chailly

Ce 11 juin 2007, le programme était exclusivement consacré à Beethoven avec l'ouverture Coriolan, la 1ère Symphonie et le Concerto pour violon avec la jeune Viviane Hagner, en remplacement de Sergueï Khatchatrian, initialement prévu. C'est un Beethoven contrasté à la fois cru et racé, tendre et festif, que nous ont offert ces interprètes.

---

# Les Musiques de Beauregard Du 27 au 30 juin 2007

Vous avez dit Festival ? Donc il y a fête, et qu'importe la durée ! Ou comme pour les métrages, le long, le moyen, le court : ici, cette dernière catégorie convient. Et tout de suite après la Saint-Jean : 4 nuits parmi les plus courtes de l'année. En un lieu sans banalité, non interchangeable, et que de surcroît on n'attendrait guère aux portes sud de Lyon

---

# Festival de Saou chante MozartDu 27 juin au 13 juillet 2007

« Sur des pensers anciens, faisons des vers nouveaux », recommandait en France, André Chénier du temps que Mozart tentait et réussissait au-delà de toute espérance une esthétique analogue. Le Festival de Saou, unique dans son genre, varie l'angle du regard sur le portrait mozartien…

---

# Ernest Ansermet (1883-1969), chef d'orchestrePortrait subjectif (2)

Le répertoire d'Ernest Ansermet compte près de 300 œuvres, qu'il a en grande partie enregistrées. Il a connu toutes les techniques d'enregistrements, de l'ère acoustique à la stéréophonie mais cela n'aurait rien changé sans un véritable intérêt de sa part pour les progrès dans la retransmission du son. Il commence à enregistrer dès 1916

---

# Collection Voix Baroques n° 1

# à 15 (Naïve)15 fleurons de l’enregistrement baroque, réédités par Naïve

En mai 2007, la collection « voix Baroque » se décline en 15 chapitres. Naïve y réédite quelques fleurons des labels Astrée et Opus 111, catalogues majeurs de l’édition « baroqueuse », qui regroupent plusieurs interprètes de première importance en provenance d’Italie (Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Antonio Florio…) de France bien sûr, Fabre-Garrus, Gérard Lesne, Emmanuel Mandrin…

---

# Modest Moussorsgki, Boris Godounov (1874) Opéra du Rhin, du 15 juin au 3 juillet 2007

Sur un livret du compositeur d’après Alexandre Pouchkine, Boris Godounov est créé le 27 janvier 1874 au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg. L’évocation de l’histoire russe à l’époque baroque dépasse l’anecdote. Boris Godounov est une oeuvre politique