

Haendel: Le Messie. Gilbert BezzinaNice, Cathédrale Sainte-Réparate. Le 23 juin 2007 à 20h30

L'oratorio le plus populaire de Haendel occupe paradoxalement une place singulière dans le catalogue de ses oeuvres. Ecrit en quelques jours, du 22 août au 14 septembre 1741, l'oeuvre est créée à Dublin suscitant un triomphe sans précédent. Puis à Londres, le 23 mars 1743, où les choses se gâtèrent quelque peu.

Jonathan Harvey, Wagner Dream (création française)Nanterre, Amandiers. Les 23 et 24 juin 2007

Compositeur particulièrement inspiré dans le domaine de la création électroacoustique (l'Ircam lui commande quatre oeuvres) et dans l'écriture chorale, Jonathan Harvey imagine un rêve de Wagner, alors que le musicien romantique succombe à Venise à une crise cardiaque

Un été sur Arte. Du 5 juillet au 19 août 2007

Les cinq rendez-vous que nous vous présentons ci-après, vous en offrent la preuve. Au sein d'un triangle Aix, Berlin, Lucerne, Arte nous a réservé d'indiscutables rendez-vous. Concert et opéra, certes. Mais aussi, documentaire éclairant (Leos Jancek), et rencontre tout autant édifiante (avec Bernard Foccroule, le nouveau directeur du Festival Aixois... Le héros de juillet reste Simon Rattle

Festivals de l'été 2007. Région Rhône-Alpes sélection de Dominique Dubreuil

Festivals d'été 2007: la sélection Rhône Alpes des 11 festivals incontournables de l'été par Dominique Dubreuil

Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite France Musique, en

direct. Le 8 juin 2007 à 20h

La Suite de Shéhérazade suit immédiatement la composition du Capriccio Espagnol. La partition est élaborée entre février et juillet 1888 , puis créée à Saint-Pétersbourg en 1889. Chef d'oeuvre absolu du compositeur, et aussi offrande la plus aboutie de la musique à l'art orientalisant, Shéhérazade regroupe plusieurs épisodes du Conte des mille et une nuits

Saison symphonique 2007/2008. Premier bilan

La Saison symphonique 2007 / 2008. A Paris, à partir de septembre 2007, quels sont les concerts à ne pas manquer ? Quelle est la place réservée au répertoire français ? Continue-t-il d'être moins joué que la musique germanique ? premier bilan.

Radio Classique. Carole Bouquet raconte...Grille d'été: en août 2007

A 21h, pendant l'été, Carole Bouquet évoque la carrière et l'oeuvre d'une interprète ou d'un compositeur de légende...

Nikolaus Harnoncourt, chef d'orchestre L'imagination critique. Portrait

Il aime trop le dialogue et la conversation, ne voulant jamais imposer un dogme, préférant se taire plutôt que d'asséner, pour risquer des options malheureuses parce qu'hasardeuses. Harnoncourt ne laisse rien au hasard et ses lectures des oeuvres sont immanquablement le fruit d'une réflexion intense autant qu'intuitive.

Misato Mochizuki: Le fil blanc de la cascade (Mizogushi) Paris, Auditorium du Louvre. Les 15,16,17 juin 2007

A la demande de l'Auditorium du Louvre, Misato Mochizuki, née en 1969 à Tokyo, a choisi le film japonais dont le climat était en affinité avec sa propre écriture. La jeune compositrice obtient en 1995 un premier prix de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle suit ensuite les cours d'approfondissement de l'Ircam pendant deux années, jusqu'en 1997. Le visionnage et le choix du titre

se sont déroulés au National Film center de Tokyo qui présente pour l'occasion une

Britten, Le viol de Lucrèce (1946) Paris, Théâtre de l'Athénée. Du 26 au 30 juin 2007

Lucretia, opus 37, donne prétexte au compositeur d'édifier une scène intense où s'exacerbe en un huit-clos presque étouffant, la force et la violence des sentiments. Clarté d'expression, allègement du style oeuvrent pour la sensation directe et franche des émotions. Avec Lucretia se précise son projet qui redéfinit le genre lyrique.