Il Pellegrino: XVIII-21 le Baroque Nomade. J.-C. FrischDu 18 juillet au 22 septembre 2007

A partir du journal de voyage d'un jeune romain fortuné, qui devenu pèlerin explorateur, rejoint l'Egypte, la Turquie ottomane, les bords du Jourdain, puis Bagdad, Ispahan jusqu'à l'Inde, entre 1614 à 1626, le directeur musical de l'Ensemble XVIII-21 le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch, a conçu un programme d'évocation, entre Occident et Orient. S'il ne reste presque plus rien de sa musique

---

Hélène Grimaud, piano. Récital Aix 2007 France 3. Le 1er juillet 2007 à 15h15

Hélène Grimaud joue le dernier des concertos pour piano écrit aux Etats-Unis par le compositeur en 1945 alors gravement malade… Bela Bartok décède le 26 septembre de la même année et laisse une partition inachevée qui sera terminée par son élève Tibor Serly. La première représentation est donnée le 8 février 1946 par l'Orchestre de Philadelphie sous la direction d'Eugene Ormandy avec le pianiste György Sandor.

La lettre du Musicien – été 2007 – 8 euros

Sujets, dossiers et reportages au sommaire de la Lettre du Musicien de l’été 2007

20ème Concours des Jeunes Talents de l’OuestTournée des Lauréats. Du 20 au 28 juin 2007

Depuis 1989, la Banque Populaire de l’Ouest distingue et soutient les jeunes musiciens du Grand Ouest. En plus d’une bourse de 3.200 euros, la banque mécène organise aussi une tournée de 5 concerts, qui offre l’opportunité formatrice aux deux lauréats de jouer en solistes avec l’Orchestre de Bretagne.

Saison Symphonique Parisienne 2007/2008 (1). National de

France, Philharmonique de Radio France… premier bilan

A Paris, à partir de septembre 2007, comment s'articulent les programmations nouvelles, quels sont les concerts à ne pas manquer ? Quelle est la place réservée au répertoire français ? Continue-t-il d'être moins joué que la musique germanique ? Analyse des programmations annoncées par le National de France (ONF), le Philharmonique de Radio France… Premier bilan.

Roberto Alagna, ténor. « A voix nue »France Culture. Du 18 au 22 juin 2007 à 11h30

France Culture évoque la carrière du ténor Français Roberto Alagna, récemment sujet d'un scandale à la Scala de Milan en décembre 2006 dans Aïda de Verdi sous la direction de Riccardo Chailly. L'artiste a fait paraître une autobiographie chez Grasset au début de l'année 2007: « Je ne suis pas le fruit du hasard ». La chaîne radiophonique évoque sa carrière et ses rôles, tous les jours à 11h30.

Boris Berezovsky,

pianoBruxelles, Bozar. Le 5 septembre 2007 à 20h

Né à Moscou en 1969, Boris Berezovsky étudie au conservatoire de sa ville natale. En 1988, il fait ses débuts au Wigmore Hall à Londres. Deux ans plus tard, il remporte la médaille d'or du concours international Tchaïkovski à Moscou. Colosse au toucher de velours, l'interprète s'impose par son sens des climats

---

West Eastern Divan orchestra, Daniel BarenboimBruxelles, Bozar. Le 23 août 2007 à 20h

Fondateur avec l'humaniste aujourd'hui décédé, Edward Saïd, de la Fondation pour la Paix au Proche-Orient, Daniel Barenboim poursuit son combat pour le dialogue voire la réconciliation des peuples. En créant depuis 1999, le West-Eastern Divan Orchestra, composé de jeunes instrumentistes israéliens et arabes…

Giuseppe Verdi: Nabucco,

1842. Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 21 septembre au 6 octobre 2007

En ouverture de sa nouvelle saison 2007/2008, l'Opéra Royal de Wallonie affiche un opéra de jeunesse de Verdi qui valut à son auteur un succès triomphal. La production liégeoise associe Paolo Arrivabene, familier du Festival Rossini de Pesaro et le metteur en scène japonais Yoshi Oida qui est un disciple de Peter Brook et de Peter Greenaway.

Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 20 novembre au 1er décembre 2007

2008 sera une année puccinienne. L'année marque les 150 ans de la naissance de l'auteur de La Bohème (1896), Tosca (1900), Butterfly (1904)n Turandot (1926)… Là encore, comme il en va pour de nombreux opéras, l'efficacité de l'action lyrique dérive de son origine théâtrale