

Collection Voix Baroques n° 1 à 15 (Naïve) 15 fleurons de l'enregistrement baroque, réédités par Naïve

En mai 2007, la collection « voix Baroque » se décline en 15 chapitres. Naïve y réédite quelques fleurons des labels Astrée et Opus 111, catalogues majeurs de l'édition « baroqueuse », qui regroupent plusieurs interprètes de première importance en provenance d'Italie (Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Antonio Florio...) de France bien sûr, Fabre-Garrus, Gérard Lesne, Emmanuel Mandrin...

Modest Moussorgski, Boris Godounov (1874) Opéra du Rhin, du 15 juin au 3 juillet 2007

Sur un livret du compositeur d'après Alexandre Pouchkine, Boris Godounov est créé le 27 janvier 1874 au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg. L'évocation de l'histoire russe à l'époque baroque dépasse l'anecdote. Boris Godounov est une oeuvre politique

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nikolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l'art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nikolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l'art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nikolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l'art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nikolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l'art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

Paris. Salle Pleyel, le 23 mai 2007. Concert Mozart, Chostakovitch. Orchestre de Paris, E. G. Jensen

Le jeune Norvégien Eivind Gullberg Jensen appartient aussi à cette race d'exception. Au mois de janvier dernier, il avait dirigé l'Orchestre National dans Kullervo de Sibelius, et nous en étions ressortis impressionnés. Nouveau concert, avec l'Orchestre de Paris cette fois-ci, incontestable réussite,

**Le Cercle de
l'Harmonie. Jérémie Rhorer Du**

8 juillet au 19 novembre 2007

Le Cercle de l'Harmonie était déjà célèbre en son temps, quand le Chevalier de Saint-Georges dirigeait l'orchestre éponyme qu'il avait fondé, au Palais des Bourbons-Orléans (notre actuel Palais-Royal). On doit au compositeur d'avoir su créer un ensemble d'instrumentistes aussi engagés que lui pour jouer la musique de son temps. En avril 2005, le jeune chef Jérémie Rhorer...

Gustav Mahler, Symphonie n°3. Kazushi OnoBruxelles, Bozar. Les 27 et 28 juin 2007 à 20h

La Symphonie n°3 de Gustav Mahler est la partition avec laquelle le chef d'orchestre commence à être reconnu comme compositeur. Ecrite pendant l'été 1895, l'oeuvre mérite parfaitement son titre de Natursinfonie. Sa polyrythmie, le foisonnement de sa forme, l'inspiration grandiose et multiple qui fidèle au mode créatif du musicien, plonge dans l'introspection autobiographique, exprime l'éveil et l'activité de la nature.

Opéra sur France Musique

la soirée lyrique de France Musique suit l'actualité de l'opéra en France et dans le monde. Les productions récentes (événements acclamés, et parfois des oeuvres peu jouées) sont ainsi diffusées. Voici le programme des semaines à venir.